

вот эта улица, вот этот дом

Святое место любительского Волковского театра

15 апреля 2001 г. на заседании краеведческого общества, работающего под патронажем «Ярославской культуры», выступили со своим открытием - тихой сенсацией историк Наталья Сергеевна Землянская и архитектор Ольга Игоревна Островская. Следовало бы отметить их находку областной премией. Но увы, она, как, правило, достанется почти одним и тем же лицам.

В редакции «негде было упасть яблоку». Присутствовало около полсотни человек - пришло, как на свадьбе, использовать в качестве посадочных мест доски. Сотрудники отдела РИЗ мэрии поведали слушателям о том, где устраивались первые спектакли волковской труппы. Этим святым для театров местом оказался дом № 2-а по улице Советской. Н. И. Новиков подчеркивал, что Федор Волков «был он сам и ма-

шинистом... по окончании главным директором и первым актером». Краеведы уже припасли камень-валун, которым, на первых порах, отметят это святое место. Но обратимся к истории...

Обойдя церковь Ильи Пророка с северо-восточной стороны, мы выходим к улице Пробойной (ныне Советской). На западной стороне ее стоит дом № 3, каменный, четырехэтажный оформленный в стиле эклектики с элементами псевдоренессанса: рустованные пиняты, штукатурные наличники окон, сандрики над ними.

На доме висит мемориальная доска, установленная в апреле 1938 г.: «В этом доме жил Федор Григорьевич Волков / род. в 1728 г., умер в 1763 г./, первый русский актер, основатель национального русского театра». Дом построен в I пол. XVIII в. (от него остался лишь первый этаж). Биографы Ф. Г. Волкова утверждают, что в I пол. XVIII в. дом принадлежал его отчиму - ярославскому купцу Ф. В. Полушкину. Один из главных доводов - расположение дома (по средневековой планировке) у перекрестка ул. Пробойной с переулком, который по документам 1760-1810-х годов имеет два названия: Никольский или Полушкин.

Пробойная (Ильинская) ул. была центральной и пересекала посад в северо-западном направлении от кремля до укреплений посада - Большой осмы в Семеновского «взвоза» (свр. Красный спуск).

По «Окладной книге Ярославля» 1721 г. «...Федор Васильевич Полушкин торгует в Свечном ряду в лавке, 46 лет отроду...», живет в Никольской сотне посада» (по церкви Николы Надеина). В 1735 г. в возрасте 56 лет он женился на костромской купеческой вдове Матроне Яковлевне Волковой,

31 года и имевшей пятерых сыновей. Старшему из них Федору было 11 лет, младшему Григорию шел первый. Общий сын Федора Полушкина с Матроной - Волковой Игнатьев, родился в 1739 г. и, вероятно умер в детстве. Сам

Ф. В. Полушкин имел от первого брака дочь, тоже Матрону, выданную за Макара Игнатьева Кирпичева, племянника, торговца хлебом и рыбой Ивана Якимова Кирпичева. Жили они по соседству, в той же Никольской сотне, близ ц. Рождества Христова (на нач. XX в. там еще был Кирпичев пер.). и были прихожанами этой церкви.

К югу от них за Полушкиным пер. у церкви Николы Надеина был двор купца Николая Иванова Мякушина. На 1721 год - 55 лет, бездетного, имевшего «отъезжие торги» (отсюда спуск к Волге у бесседки - Мякушинский). Вероятно, после смерти купца Н. И. Мякушина, в 1742 г. двор отошел магистрату, и тот поселяет в нем сыльного герцога Бирона (дом 27, 27а по Волжской наб.). Близость двора Полушкина к двору Бирона и к церкви Николы Надеина породили легенды, связанные с именем Ф. Г. Волкова. По одной из них, Федор Волков первичное образование получил у пастора Бирона. По второй, Федор Волков был автором резьбы по дереву на царских вратах, а также некоторых икон в своей приходской ц. Николы Надеина. Согласно третьей, - первые любительские спектакли Ф. Г. Волкова с друзьями и братьями проходили в кожевенном амбаре его отчима. Однако Ф. В. Полушкин не занимался кожевенным промыслом.

Возможно, на капитал второй жены, в 1737-1741 г. г. в кампании с соседями (сначала с Тимофеем Шебуниным, затем с Иваном Мякушиным) он основывает два серно-купоросных завода. Первый располагался на

собствовали устройству Ф. Волковым постоянного театра. Документов о том, каким был публичный театр братьев Волковых, и где он был расположен - не сохранилось. Исследователи, основываясь на легендах, воспоминаниях, высказывали об этом разные предположения: в Полушкиной роще, на берегу р. Волги, на Никольской ул. (В «Хронике русского театра» Носова театр Ф. Волкова упоминается за 1751 г. неоднократно. Так 13 января «...Город Ярославль. На театре в Никольской улице 1 гильдии Федора Григорьевича Волкова Российскими комедиантами представлена «Рождество Христово», мистерия сочинения Дмитрия Савича Туптало, митрополита Ростовского. Найденный нами в областном архиве документ подкрепляет одну из этих версий.

В нем сообщается, что в 1761 г. Федор Филиппович Коровайников купил у братьев Полушкиных-Волковых... «порожнюю землю с каменной палаткою на Волжском берегу». В 1795 г. его сын на берегу Волги построил, «на основе казенного» каменный дом (свр. д. № 33). Возможно, на этой «порожней земле» и промышлял отчим и торговлей хлебом «у Архангела - порта» (имел шалашное место в Калашном ряду торга г. Ярославля). В 1744 г. он взял в компаньоны подоспивших пасынков - братьев Волковых, дал им домашнее образование, а старшего Федора с 1741 по 1748 г. г. обучал в Москве заводскому делу. После смерти Ф. Полушкина в 1748 г. братья стали наследниками двора и заводов (они официально стали называть заводами «Федора Волкова с братьями»).

Однако, вместо заводского дела братья, во главе с Федором, увлеклись театральным. (В 1749 г. Федор сам возил отчет по заводу в Берг-коллегию, ведомость 1750 г. подпись Аксессеем, который встал во главе заводов). Потом для увлечения театром послужили впечатления от школьных, придворных и частных театров Ярославля, Москвы, Петербурга, Архангельска. (В Ярославле спектакли играли при духовной семинарии). В труппу Ф. Волкова входила молодежь: его братья: Волковы - Федор, Григорий, Гавриил; канцеляристы Ярославской провинциальной канцелярии Яков Попов, Иван Иконников, писец Семен Куклин и присланные в канцелярию из Ростовской консистории для определения в писцы Иван Дмитриевский и Алексей Попов, а также посадский Семен Скочков, малороссийцы Демьян Галик и Яков Шумской.

Интересно, что в январе 1750 г. «произвилась комедия» в доме купца Артемия Серова, о котором стало известно благодаря «Челобитной» ярославского купца, «содержателя лентовой фабрики», Егора Холцевникова в Ярославскую провинциальную канцелярию. (Мануфактура располагалась там, где здание Художественного музея). В ней он жалуется на избиение их, когда они возвращались со спектакля из дома Серова. Когда Егор Холцевников, «канцелярист Яков Попов, ярославские купцы Алексей Волков с женой, Козма Крельшев и другие многие» возвращались домой со спектакля, то на них напали «едучи мимо... лентовой же фабрики» супружеской пары. Особенно досталось жене Алексея Волкова - Анне, пострадали и Егор Холцевников. Они приходились дальними родственниками Григория Гурьева. (Его шелковая мануфактура располагалась близ ц. Вознесения, в XIX в. на основе ее корпусов построили Вознесенские казармы).

Возможно, причиной глобного нападения Г. Гурьева на Волковых была родственная неприязнь (а Холцевникову досталось, как конкурент). Но, возможно, так Г. Гурьев выразил свое неприятие театрального искусства. Не ясно также, кем ставились постановки в доме купца Серова. Возможно, труппа Ф. Волкова арендовала у Серовых помещение, тем более, что по документам 1760-ых годов дом Артемия Серова располагался наискосок от Полушкина двора: на углу улицы Ильинской и Никольской (Полушкина переулка). Сейчас это дом № 2-а по улице Советской.

Указ от 21 декабря 1750 г. о регламентации спектаклей, и наследство отчима спо-

собствовали устройству Ф. Волковым постоянного театра. Документов о том, каким был публичный театр братьев Волковых, и где он был расположен - не сохранилось. Исследователи, основываясь на легендах, воспоминаниях, высказывали об этом разные предположения: в Полушкиной роще, на берегу р. Волги, на Никольской ул. (В «Хронике русского театра» Носова театр Ф. Волкова упоминается за 1751 г. неоднократно. Так 13 января «...Город Ярославль. На театре в Никольской улице 1 гильдии Федора Григорьевича Волкова Российскими комедиантами представлена «Рождество Христово», мистерия сочинения Дмитрия Савича Туптало, митрополита Ростовского. Найденный нами в областном архиве документ подкрепляет одну из этих версий.

В нем сообщается, что в 1761 г. Федор Филиппович Коровайников купил у братьев Полушкиных-Волковых... «порожнюю землю с каменной палаткою на Волжском берегу». В 1795 г. его сын на берегу Волги построил, «на основе казенного» каменный дом (свр. д. № 33). Возможно, на этой «порожней земле» и промышлял отчим и торговлей хлебом «у Архангела - порта» (имел шалашное место в Калашном ряду торга г. Ярославля). В 1744 г. он взял в компаньоны подоспивших пасынков - братьев Волковых, дал им домашнее образование, а старшего Федора с 1741 по 1748 г. г. обучал в Москве заводскому делу. После смерти Ф. Полушкина в 1748 г. братья стали наследниками двора и заводов (они официально стали называть заводами «Федора Волкова с братьями»).

Вскоре ярославские актеры вызывали в двор, наиболее талантливых (Федора и Григория Волковых; И. Дмитриевского, А. Попова) оставили, и отдали для обучения хорошим наемным в Шляхетский корпус. В 1756 г. они составили основу учрежденного Российского драматического театра. В труппу вошли также ярославцы Яков Шумской, Михаил Чулков. В 1762 г. в России произошел дворцовый переворот. Одним из участников его был Федор Волков и, по выражению современников, «действовал умом». За «отличную... службу, верность и усердие» Федор Волков и его брат Григорий были пожалованы в дворянине и наследники посемьями в Московском уезде с 700 душами крестьян. В 1763 г. в дни коронационных торжеств Ф. Волков организовал ярославский маскарад «Торжествующая Минерва» в виде народных карнавалов, балаганов, гульбищ, скоморохий игрищ, наполненное необычным содержанием - демократическими идеями. Маскарад был рассчитан на городские массы. Ф. Волков выступил этим карнавале в качестве автора, режиссера и руководителя. Маскарад проходил на масленицу, погода была холодная. Ф. Волков, лично руководивший «лицедейством», простудился и через два месяца - 5 апреля 1763 г. умер. Его соратники: Иван Дмитриевский, Яков Шумской - впоследствии известнейшие актеры; Михаил Чулков стал ученым - энциклопедистом, автором многотомного труда «История Российской коммерции» (В 1820-е г. г. на западной окраине Ярославля жил М. А. Чулков, возможно, его родственник).

После отъезда Ф. Г. Волкова с труппой в Петербург в 1752 г. ярославский театр некоторое время содержали его братья Алексей и Гавриил. К 1756 г. театр уже не существует. Возможно, это связано с тяжбою братьев Волковых с дочерью отчима купчихой М. Ф. Кирпичевой за наследство. В 1854 г. она подала «Челобитную» о передаче ей заводов. При разборе дела Провинциальной канцелярии в Ярославле из братьев Волковых оказался лишь Иван. Он «объявил писменно, что де братьев его... Федора, Алексея, Гавриила и Григория в доме ныне и при заводах не имеется, а имеются в разных отлучках, а именно: Федор - при русском театре актиором, Алексей и Гаврило - в Москве, Григорий - в Санкт-Петербурге... он, Иван, с самого ребячества и поныне в Ярославле, при доме умершего отчима своего Федора Полушкина и на заводах нисколько не живал». (Это не совсем верно, так как в «Исповедных росписях» церкви Николо-Надеинской 1739-1741 г. г. Иван значится, возможно, и позднее, но в 1749 г., после смерти отчима, его в списках нет). По требованию воеводы в Ярославль прибыл лишь Алексей Волков, но и он «известия о людях (составивших при заводе) не дал и при описи не был».

Нет сведений о судьбе б. дома Ф. В. Полушкина на эти годы. Да и в дальнейшем до 30-х годов XIX в. двор не имеет стабильного хозяина, переходил из рук в руки. Предположительно, его вскоре приобретает для кожевенного производства президент ярославского магистрата купец Егор Кузьмин Викулин. Однако, в 1760 г. двор его был за долги отдан магистратом и отдан «под жительство погоревшего» герцога Бирона. Герцог прожил здесь всего год и, освобожденный от ссылки, уехал в Курляндию. Следующие данные по двору Полушкина относятся к 1804 г. В этом году «ярославские купеческие дети Иван и Михаил Викулины» продали «купеческим детям Ивану и Василию Иванову Коровайникову... доставшийся... после родителя Михаила Михайловича... купленный им... с аукционом по бывшему... купцу Ивана Сергеева Дьяконова каменный некрый амбар, состоящий в Ярославле, в приходе церкви Всех Святых, что по Ильинской, а по старому наименованию Пробойной ул... в межах: с правой стороны подле Никольского проулка и земли по купчихам с левой... подле Ильинской площади...» Кому принадлежал на этот период сам дом пока не известно. Но на 1810-е г. г. домом владел священник церкви Козмы и Демьяна Васильевский, затем его наследники. В 1819 г. они продают часть своего владения

с каменным домом за 15000 руб. девице из дворян Ольге Васильевне Селивачевой. (В начале XIX в. ей принадлежало в Ярославском уезде село Михайловское с деревнями Попадино, Максимовской). О. Селивачева, пользуясь неграмотностью вдовы священника Праксевы Ивановны, включила в купчую весь двор с деревянным флигелем и садом, уменьшив цену до 5000 руб. Сын священника титулярный Советник Иван Васильевский подал апелляцию в Сенат «о взыскании с О. В. Селивачевой денег за имение, возвращение непроданного и об удовлетворении за причиненную ему обиду». Дело рассматривалось в Уездном суде. Тяжба длилась около 10 лет, имение осталось за О. Селивачевой. В нач. 1830-х г. г. она умерла, завещав усадьбу малолетней воспитаннице Наталье Васильевой. Вскоре усадьба приобретает новых «владельцев» - дворян Колмогоровых. Усадьба принадлежала им до 1914 г. Последний владелец ее - дворянин Михаил.

По описаниям и планам XVIII в. двор Полушкиных был большой, с садом и огородом. На ул. Пробойной и Ильинской пл. выходили каменные хозяйственные постройки. Дом стоял в глубине двора, с выходом на ул. Пробойную. В восточной части двора к Никольской ул. / свр. Волкова / стоял легендарный кожевенный амбар.

Семейный архив Колмогоровых сохранил интересные сведения о самом доме. На времена Ф. Волкова дом был полутораэтажным. На ул. Пробойной и Ильинской пл. выходили каменные хозяйственные постройки. Дом стоял в глубине двора, с выходом на ул. Пробойную. В восточной части двора к Никольской ул. / свр. Волкова / стоял легендарный кожевенный амбар.

Семейный архив Колмогоровых сохранил интересные сведения о самом доме. На времена Ф. Волкова дом был полутораэтажным. На ул. Пробойной и Ильинской пл. выходили каменные хозяйственные постройки. Дом стоял в глубине двора, с выходом на ул. Пробойную. В восточной части двора к Никольской ул. / свр. Волкова / стоял легендарный кожевенный амбар.

Перепланировка города в 1778 г. оказалась пагубной для двора. При выпрямлении и расширении ул. Пробойной произошло перемещение ее с запада на восток. Она пролегла за домом купца Караваева (Полушкина) и двор был рассечен на две части. Восточная часть двора с каменным амбарам отошла в квартал № 14, а западная вместе с домом в квартал № 15. Дворовый фасад дома оказался на красной линии улицы, став парадным. Это повлекло за собой позднейшие переделки здания и формирование сзади него ансамбля городской усадьбы: двор с деревянными служебными постройками и за ним сад.

Мезонин на доме появился при Селивачевой. Интерес представляет опись домовладения, сделанная при утверждении духовного завещания О. Селивачевой в нач. 1830-х г. г.. Приведем выдержки из него: «Каменный 1-этажный дом с мезонином... мерою по лицу (Ильинской ул. - Н. Е.) 9 саж. 1 арш. во двор - 7 саж. В нем 10 комнат и 1 коридор, оконшек... 22... и 1 дверь стеклянчатая на балкон. Печей галанских израштых 5, у 1 из них лежанка и 2 камина израштых.. Двери филенчатых створчатых.. 7 и однополотных 6... Поля тесовые, крашеные, потолки накатные, общекутреные, равно и стены и покрыты разными красками. Из коридора деревянная лестница в мезонин. В нем 3 покоя, оконшек 5.., печей 2 галанских, израштых, из них 1 с лежанкой». Все дворовые постройки деревянные: конюшня, каретник, анбара, погреб «в одной связи»; еще 1 погреб и баня. «Земли под домом, строением, двором и огородом - 453 кв. саж.

На кон. 1830-х г. г. у титулярного Советника Степана Петровича Колмогорова «дом каменный 2-х этажный с мезонином и 2 флигелями деревянными». Впоследствии Колмогоровы сделали надстройку третьего и четвертого этажей с перепланировкой внутренних помещений. При них в нач. XX в. были выстроены каменные службы / склады и конюшня / и перепланирован двор. По данным краеведа П. И. Козлова, в нач. XX в. в усадьбе провел детские годы известный ученик - математик Андрей Николаевич Колмогоров.

Наталья Землянская, историк, главный специалист отдела реконструкции исторической застройки мэрии г. Ярославля.