

# НЕ ТОЛЬКО О ПОЭЗИИ

За три года, что выходит в эфир передача «Вечера поэзии в Концертной студии Останкино», зрители встретились на малом экране со многими советскими поэтами — Б. Ахмадулиной, Р. Казаковой, К. Симоновым, Р. Гамзатовым, Ю. Друниной, Д. Самойловым, Е. Евтушенко и другими. В Останкинской Концертной студии читатели имели возможность беседовать с прозаиками — Ю. Бондаревым, В. Кавериним, а совсем недавно с В. Катаевым. Каждая встреча со звучащим словом интересна тем, что раскрывает перед нами своеобразие личности автора, дает возможность почувствовать неповторимость жизненного и творческого пути, интонации, образной системы именно этого писателя, именно этого поэта. Цикл вечеров в Останкине открыл в свое время Андрей Вознесенский.

Ныне поэт опять выступает первооткрывателем нового жанра литературных передач на телевидении — «Диалоги о поэзии». Зрителю, интересующемуся литературой, малый экран предлагает самые различные передачи — литературные чтения, творческие портреты мастеров слова, персональные передачи, которые ведут известные писатели и поэты. И здесь нельзя не сказать о многолетней, последовательной работе на телевидении А. Суркова, Р. Рождественского, И. Андроникова, А. Алексина, В. Карпова.

«Диалоги о поэзии», если эта рубрика будет продолжена на начатом уровне, обещают стать интереснейшей передачей. И думается, произойдет это потому, что избранная форма как нельзя лучше помогает проникнуть в творческую лабораторию литератора. Немного отойдя от праздничной торжественности, банальности вечеров поэзии в Останкине, авторы «Диалогов» взяли более будничную, деловую ноту.

Диалог рождался на наших глазах. А. Вознесенский читал письмо телезрителя и очень серьезно, с большой степенью искренности, открытости отвечал на него. А потом мы видели, как на улице работники телевидения просили прохожих разного возраста задать вопрос поэту, и Вознесенский отвечал и на эти вопросы. А после шли искусно смонтированные в ткань передачи записи выступлений поэта в Политехническом, Лужниках, зале имени П. И. Чайковского. И снова поэт разговаривал со зрителями — читателями.

Хотя в заглавии передачи были заявлены диалоги о поэзии (а дыханием большой поэзии она вся была пронизана — звучали строки Пушкина, Маяковского, Блока, Есенина, наших современников), содержание ее выходило за эти рамки. Беседа шла и о музыке и о архитектуре, о живописи и фотографии. В традиции русской литературы обращение читателей к писателю за разрешением не только вопросов художественных, творческих, но и жизненных, нравственных. А. Вознесенскому пришлось порой отвечать на очень трудные вопросы. И то, что он не пытался уйти от сложностей, не пытался упрощать проблемы, свидетельствует о прочных контактах поэта с читателями, зрителями. Поэт верит, что будет понят в своем творчестве, в своих воззрениях на жизнь и искусство.

Взаимопонимание — основа успешного диалога. По тщательности ответов А. Вознесенского можно судить, что он внимательно изучил письма телезрителей. А вот спрашивающий поэт, которого арасплох застала телекамера, был в невыгодном положении — трудно в таком блиц-интервью задать нестандартный, нетрадиционный, заветный, что ли, вопрос. Думается, при подготовке будущих передач этого цикла нужно строже отбирать те направления, по которым ведется диалог, пусть вопросы будут адресованы к творческой индивидуальности того поэта, которого зритель видит на малом экране.

Сегодня литераторы обращаются к читателям не только со страниц книг, но и с подмостков концертных залов, с экрана телевизора, по радио, с пластинок. И это знамение и веление времени. Литератор, использующий специфические особенности телевидения, создает новый вид творчества. И к этому телевизионному творчеству писателя приобщается многомиллионная аудитория. Хочется думать, что зрители еще не раз испытают радость телевизионного общения с мастерами литературы, общения, происходящего в деловой обстановке их мастерской, когда облик художника встает во всей сложности, многомерности, неповторимости его связей с миром и искусством. Так, как это было в передаче «Диалоги о поэзии. Андрей Вознесенский».