«Избранная лирика» — так называется новый сборник Андрея Вознесенского, вышедший в конце прошлого года в издательстве «Детская литература». Очередная книга поэта обращена прежде всего к старшеклассникам, но, несомненно, она будет интересна всем любителям поэзии.

Читатели вновь встречаются с самыми популярными произведениями А. Вознесенского разных лет. Среди них такие стихи, как «Гойя», «Правила поведения за столом», «Заповедь» и многие

С ДЕТЬМИ ГОВОРИТ ПОЭТ

другие. В сборник вошла также одна из ранних поэм — «Мастера».

Чем особенно интересен сегодня для нас А. Вознесенский? Пожалуй, яркой образностью стиха, повышенной чувствительностью к окружающему миру. Когда читаешь лучшие строки, невольно удивляешься способности видеть так зорко и неожиданно:

Мой кот, как радиоприемник,
зеленым глазом ловит мир.
Или еще:

Вскипает приварок.
Они курят, как тени тихи.
И из псов, как

из зажигалок,
светят тихие языки.

Предельно зримые сравнения. Построены они на столкновении вечного и мимолетного, живого и неодушевленного. Мироощущение современного человека выражено образно и конкретно.

Встречаясь с поэзией Андрея Вознесенского, хочется вчитываться в строки еще и еще раз, чтобы затем пристальнее всмотреться в окружающее.

В «Избранной лирике» нет стихов только для подростков. Такова, пожалуй, основная особенность сборника. Поэт ведет разговор с юными читателями без скидок на их возраст — взволнованно и от-

кровенно.

Проигрыш черен. Подбита черта.

Нужно прочесть приговор,
не ворча.

Нужно, как Брумель,
начать с «ни черта».

Благодарю, что не умер
вчера.

Многие стихи, представленные в книге, посвящены теме искусства. Например, «Плач по двум нерожденным поэмам», «Монолог Мерилин Монро» и т. д. Тема эта вечная, но даже здесь А. Вознесенский — певец сегодняшнего дня. В большинстве случаев его произведения — своеобразные поэтические репортажи о современности.

Эта черта не исчезает, когда автор обращается к истории. В поэме «Мастера» мы как бы сами присутствуем при возведении «крамольного храма»:

И башенки буравками
взвивались по бокам,
и купола булавами
грозили облакам...

Творчество любого поэта невозможно представить себе без любовной лирики. Думаю, не ошибусь, если скажу, что стихи о любви у Андрея Вознесенского отличаются особой исповедальностью и чистотой. Его чувство к женщине трепетно.

«Хрупкое, нежное, только возникающее меж двумя людьми чувство и — какой флюид! — «На ветру мировых клоунад...» Тревога за будущее, желание уберечь, защитить росточек любви — вот что читается в стихотворении «Замерли», вот чем пронизана его эмоциональная атмосфера», — пишет в предисловии к «Избранной лирике» критик Александр Михайлов.

Без сомнения, новый сборник Андрея Вознесенского интересен. К сожалению, даже избранные произведения, на мой взгляд, представлены здесь далеко не полностью. В книге нет ни поэмы «Лонжюмо», ни переводов из Микеланджело и целого ряда других замечательных стихов.

...Снова и снова перечитываю страницы этого сборника. Уже знакомые строки переживаешь заново, чувствуя себя при этом соучастником в поэтическом освоении действительности.

В. МАХИН.