

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

11 8 ИЮН 1987

г. Москва

ДЕБЮТ

Поле памяти горькой

ЭТОТ автограф «Спасибо вам» Андрей Вознесенский оставил в альбоме театра-студии ММЗ в Мытицах, побывав на премьере спектакля «Поле памяти горькой». И как вы поняли, благодарность поэта не случайна. Небольшой коллектив студийцев, руководимый Ильей Серхом, первым обратился к поэме Вознесенского «Ров».

Работа над поэмой была завершена Вознесенским ровно год назад, а начата по горячим следам случившегося. Дело № 1586 ужаснуло тогда миллионы людей.

«Ров» был написан не для театра, и — бесспорно — любительский коллектив взял на себя нелегкую задачу. Тем не менее спектакль (сценическую композицию написал Вячеслав Долганов) удался: хорошая, вдумчивая игра актеров Н. Антоновой, Г. Бондарева, С. Ерофеева, В. Голубева, Г. Коновалова и А. Ивашкина, лаконичные декорации, но лучше всего — кровоточащий стих Вознесенского.

В спектакль вошли и страницы страшно-го дела, и письма читателей «Рва», среди которых, кстати, нашлись и такие, кто оправдывал преступников. И этот факт, мо-

жет быть, чудовищнее самого дела. «Ностальгия жестокости» — болезнь не единич? «Куда ты ведешь, ров?» — вопрос поэта обращен к каждому из нас.

Марина РЯБОЧЕНКО.

Фото Юрия МОРОЗОВА

