

Документы и факты - 1993. - апр. (№15) - с. 1

Многим знакома видеоработа Андрея ВОЗНЕСЕНСКОГО - земной шар в виде выведенного яйца на подставке. Точно такое же яйцо, только величиной в пять метров, будет выставлено на Пасху в скверике на улице Неждановой в Москве. Поставить пасхальное пред-

ставление, которое состоится в ночь с 20 на 21 апреля, взялся В. Спесивцев, а участвовать в нем согласились А. Градский, К. Кельми, А. Малинин, В. Пресняков, другие "звезды". С рассказа об этом торжестве и начался наш разговор с поэтом.

А. Вознесенский: размышления о Пасхе и поэзии

- Сегодня все в таком пессимизме. И хочется очищения. Нужно как-то встряхнуться. Нужен праздник. А Пасха, по моему, как раз совмещает в себе ощущение этого ужаса, дыры и в то же время воскресения, радости. Причем это очень русский праздник - если задуматься, все это и есть Евразия. А моя видеоработа - это и пасхальный символ, и мое понимание эпохи, ее проблем. Поверх карты континентов я пишу золотом "ХВ", но будет там просматриваться еще одно "Х", то есть можно прочитать это и как "XX век".

- Весь праздник будет происходить вокруг этой скульптуры?

- И внутри. Например, певцы будут "вылупляться" из пробоины в яйце. Они начнут со старой моей вещи из "Юноны" и "Авось": "Аллилуйя любви! Аллилуйя!" - и продолжают пасхальными песнями, которые я специально для этого написал. В квадратах параллелей и меридианов мы устанавливаем телеэкраны. Один там, где Мексика, - по не-

бу будут крутить "мыльные оперы", другой рядом с Японией - тут, конечно, политика, а еще один - в капле стекающего белка, чтобы История, искаженная изображением, как бы лилась через край...

- На презентации вашей книги "Видеомы" вы пошутили, что помещаете в ней старые стихи, чтобы видна была "степень деградации". Так почему же вы так "деградировали", что подтолкнуло вас изменить традиционной поэзии?

- Это очень давно началось. Сначала я занимался "изопами" - изобразительной поэзией, как я ее называл. Приходилось преподносить их как какую-то шутку, хотя, конечно, это были серьезные вещи. Но даже мои друзья только сейчас приходят к тому, что такое искусство возможно. Просто наше эстетическое сознание совершенно к этому не готово. Ведь культура наша - что? Пер-р-редвижки, гражданственность дурного тона, политика - за советскую

власть, против советской власти... Философия, идеи - это наше. Но Запад впереди нас визуально. Если ты родился на подушке с репродукцией Матисса - ты уже другой человек. Не случайно же в XX веке пришел телевизор. Дети вырастают теперь не на книгах, а на клипах. И вот результат: когда, выступая, я демонстрирую свои слайды, им аплодируют, как стихам!



Окончание на с. 6