

Моек. Коммунощиты - 1993 - 19 окт. - С. 3.

РАСПИЛИТЕ ЯИЦО ВОЗНЕСЕНСКОГО

Большой, актерский, фотогеничный рот. Вкрадчивый, как у любящей няни, голос. Его трудно представить брызгающим от гнева слюной и истерично топающим ножками.

19 октября в 18 часов в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина состоится открытие выставки "Андрей Вознесенский. Видеоомы". в программе которой музыкально-поэтическая интродукция с участием автора. Выставка уже состоялась в Нью-Йорке и Париже, теперь ее шаги остановились за российской дверью. Смиренно-певучий Боря Гребенщиков тоже извещен.

Андрей Андреевич, верный пес – своему хозяину Авангарду – и в этот раз ему не изменил. Судя по каталогу, предстоящее мероприятие обещает перчик. Видеоом много и они различны по составу – металл, дерево, краски, стекло, бумага, золото и морковка. Снимки классные.

Подобно доведенной до экстаза Эллке-людоедке, колыхаясь, задыхаясь, трепыхаясь, жадно дышат метафоры его модерни-

стских объектов. Эти образы – не аморфная поэзия. Они конкретны. Их можно пощупать, погрызть, понюхать. Кстати, попка И.Баркова с воткнутым в нее последним стихотворением тоже присутствует. Знаменитое пасхальное "яйцо"-инсталляция с Неждановского сквера должно укатиться, по замыслу, на выставку, но оно огромно, а музей протестующе тесен. Надо пилить и вносить по частям.

"Осип-осы", "Есенин-весенний", "Поэт+пуля = популярность"... Вознесенский жутко любит эти синхронно двигающиеся эскалаторы букв, ставя на их лесенки силуэты пророчеств. Купается в них, как малыш в шампуне, гогоча и плескаясь. Если согласиться с этой теорией, то Вознесенский–Воскресенский. Пусть возносится и даже падает – не страшно: оживет, воскресая. Лафа бессмертная.

Галина САФАРОВА.