



*доме привада - 1993 - Нос*

## Кусачие детали и обжигающий язык

**В Музее изобразительных искусств  
имени Пушкина появились видеомы  
поэта Вознесенского**

Дважды два у Андрея Вознесенского всегда бывает пять. И этим он интересен, и этим он таинственен, и этим он неповторим. И на этот раз он удивил своих давних поклонников новыми гранями своего таланта.

Поэт назвал «Видеомой» свою выставку. Выставку загадочности своего духа. Духа, который в союзе с талантом и мастерством, может творить чудеса. Чудеса труднопонятно-го, труднопостижимого, трудновоспринимаемого. Обыватель, привыкший к тому, что дважды два должно быть обязательно четыре, это не всегда понимает, и от непонимания этого чуда, чудотворчества, раздражается до состояния экземы. Таких на выставке было мало. Но — были.

Пора, ей-Богу, нам, земным и смертным, привыкать к тому, что талант — от Бога. Другое дело — как мы его понимаем, одобряем или же, по своей природе, невежественно рубим сплеча.

...Белая косынка переплетена с веревкой. И надпись: «Сергей Есенин и Айседора Дункан». Понятно? До глубины души. Белое табло и в центре летящая точка — пуля. «Гумилев». Кричащее молчание? Холодные кусачие детали с обжигающим языком.

Зрелище, заставляющее прищурить глаза духа и сердца. Зрелище, заставляющее приятно-печально уставать. Уставать от своей суетности, поверхностности жизни и поступков. Жгучая правда бытия,

искренность поступка, достоинство человека.

Новые грани таланта поэта Андрея Вознесенского — в его зрелом, вернее, учительском, возрасте не только радуют и удивляют, но заставляют смотреть на его таинственные опыты удивленными глазами. Глотать вопросительные и восклицательные знаки глубоко в себе. Домыслить, как бы невзначай, то, что оставляет для нас Андрей Вознесенский, всегда трудно, почти мучительно. Так бывает до грозы, так бывает при неожиданной встрече с радугой. Созидать, когда разрушают, — благородство.

Но вдвойне благородство, когда тебя разрушают, а ты снова и снова, как побег срезанного винограда, заставляешь себя расти и расти ввысь и помогать своей жизнестойкостью таланта другим. И не только жить, но радоваться и удивляться жизни.

Об этом и о многом другом я думала, когда в Доме Пушкина слушала музыку Софии Губайдуллиной и смотрела магические видеомы художника Андрея Вознесенского.

Хотя на первый день открытия выставки были приглашены в основном «свои» люди, то есть давние почитатели и поклонники художника, но нет, да встречались хмурые и многозначительные взгляды. Когда кому-то не нравится молоко, разве в том виновато молоко?

**Гулрухсор САФИЕВА.  
Фото Владимира  
ВЕЛЕНГУРИНА.**