Нинель ИСМАИЛОВА. «Известия»

Вечером 19 октября в Музее им. А. С. Пушкина на Волхонке открылась выставка — ВИДЕОМЫ АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО.

Не исключено, что многие посетители останутся в недоумении. Поиграйте же, право! Разве не интересно разгадывать построения художника, в которых предметы, слова и буквы кружатся и застывают символами чувства. Остроумно, смешно и больно. Каждый найдет здесь для себя нечто ему адресованное: «Цепи свободы» — пружина, зависшая внутри магнита; «Гумилев» — в простреленном имени нервный свет; известный цикл — «Век Пастернака» и мой любимый в полете повешенный длинный шарф, ставший эмблемой, афишей — «Есенин и Айседора»...

А в целом есть повод и для эпического восприятия — «Россия воскресел!».

Я Пасху пишу на дощатом навесе —

«Россия воскресел!»

Над черной дырой на том самом месте.

Как и положено живому классику, Андрей Вознесенский позволяет себе самим собой. Он настаивает, что способен вдохнуть поэтическое начало, открыть поэзию всю-

не меняется. Эта его отдельность, самостоятельность (одна газета недавно назвала его одиноким героем) во все времена требует смелости. Он не боится хулы, и слава ему не опасна.

А вечер на Волхонке, организованный обществом «Меценат», собрал большую аудиторию. В программе его соединились визуальное искусство, слово и музыка. Музыкальное подношение ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского высочайшим артистизмом и чистотой служения звуку, духу, искусству («Небом единым жив человек» — это и про них!) превосходно дополнило вернисаж. Поэт читал стихи. Гости славили поэта. Было это кратко и потому выразительно. И прозвучало главное — к чему поэт шел и от чего никогда не отступится — «Все прогрессы реакционны, если рушится человек». Андрей Черкизов, кажется, назвал это медитацией. Отлично! Вы готовы к медитации? Сосредоточьтесь. Повторяйте тихо эти навсегда верные слова Поэта: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек».

СЮРПРИЗЫ АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО

Где мы провалились, где жили в острейшей Тоске неземного, поверивши дезде. Мы — нищие Крезы, Всемирною нищенкой на протезе Россия воскресел!

Словом, то, что надо видеть, смотрите. Смотрите и объяснения находите свои. В этом суть поэтического сюрприза — вы и не заметите, как вступите в пространство творчества. Смотрите — творите!

ду, даже там, где ее не ждут. Существует мнение, что его творчество — достойные литературной, артистической элиты Москвы. Поэт не спорит. Поэт работает, и едва ли кто еще так смело и откровенно использует «низкие жанры» — как насчет популярности рок-оперы «Юнона» и «Авось»? От поэзии к графике, от графики к театру, от театра — к своим видеотам.

Поэт, художник, драматург. Много лет зная Андрея Вознесенского, я нахожу, что он