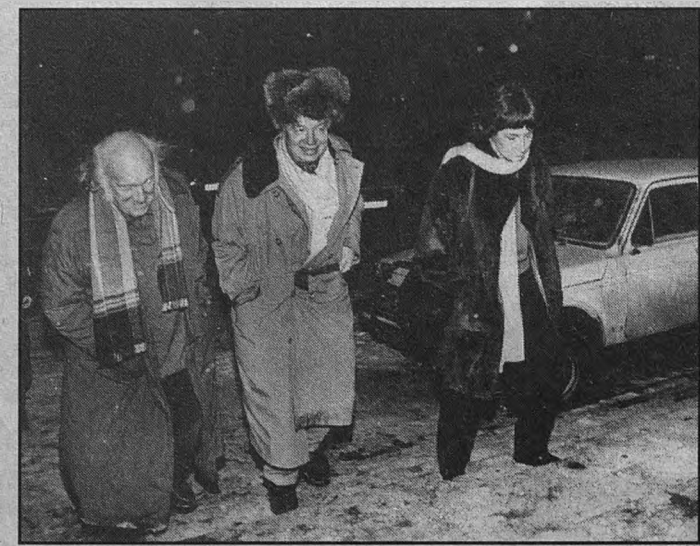


Тайну своего шарфа мэтр раскрыл только нам

Звезда кино - 1997 - 30 янв - 5 февр - 41.

Репортаж об уик-энде с **Андреем Вознесенским** в пяти историях, рассказанных им самим



Это была отчаянно смелая идея — на себе испытать, как живут известные поэты, писатели, художники, артисты. С одной стороны, это просто — выбрать жертву из числа звезд, убедить ее в общественной значимости такого репортажа и бродить за ней в течение двух дней. А потом все описать на газетной странице, снабдив фотографиями. С другой стороны, вовсе непросто найти человека, с которым бы было интересно провести время с пятницы на понедельник, причем интересно не только для себя, но для читателей. Мы решили увязаться за Андреем Вознесенским. Андрей Андреевич к тому же и согласился.

К концу второго дня стало ясно, что угодил в ловушку не он, а мы. Мы устали и измучились невероятной суетой, нервным напряжением и бесконечными разъездами. Ну ее, эту звездную жизнь. Хотя ведь это

не нас, а поэта каждые 17 с половиной минут терзали телегруппы. Это не с нами, а с поэтом стремилось познакомиться и сфотографироваться огромное число незнакомых людей. Это его в течение получаса двадцать раз обняли, дважды представили своей жене, обматывали губной помадой и притаскивали на выставку. Между прочим, он еще выходил на сцену и читал стихи. В общем, поэт в России больше чем поэт. Но все по порядку.

Вознесенский Андрей Андреевич живет обычно в Переделкино, потому что три часа сна здесь равняются шести часам в Москве. Не курит, потому что бережет голос. Не носит галстуков, а почему, еще расскажет. Носит серый костюм. Характер очень стойкий, до ангельского. Уик-энд начался для него в ночь на субботу в "Метрополе" с мероприятия под названием "Лица года". В присутствии большого

числа радостных людей Вознесенский открывал конверт с именем очередного "лица" года, молодой актрисы, и представлял ее окружающим. Спать почти не пришлось.

Утром Вознесенский пьет кофе и пишет, но чаще всего не стихи. На этот раз — предисловие к сборнику Нины Искренко, яркой поэтессы и автора высказывания: "Советские люди имеют право на труп". Поскольку такой человек не достоин забвения, Вознесенский договорился о бесплатном издании ее книги. Другой поэт, Игорь Иртеньев, составил сборник, и предисловие было написано. Потом Андрей Андреевич сделал несколько телефонных звонков и стал собираться на вечер чествования актрисы Татьяны Самойловой в Дом Ханжонкова.

Ожидание увидели: в дверь вплыл огромный букет, а за ним показался сам Вознесенский в долгополом плаще и не-

изменной лохматой шапке. Пока он сбрасывал плащ, человек десять успело сказать ему свое "здрасьте" и выразить радостные чувства, на которые поэт ответил. Потом все успокоилось, и на несколько минут воцарилась относительная тишина. Маленькая, в черной шляпке актриса подошла к Вознесенскому, и он взял ее за руки. "Актриса с глазами рыси", как он назвал ее 30 лет назад, Татьяна Самойлова читала Вознесенскому стихи. Сначала она ему — за кулисами, а зрители в зале пока смотрели отрывки из фильмов с ее участием и гадали, как можно было ухитриться жить в одно время с такой женщиной и так мало снимать ее в кино. Потом читал стихи поэт со сцены.

Когда Андрей Андреевич выходит к микрофону и что-то недолго рассказывает, он просто похож на самого себя. С первыми строчками стихов он походит на памятник себе, но юно-

му. Голос возвышается, фигура становится бронзовой, жест — царским. Отзвучит последняя строфа, и опять перед нами потомственный интеллигент с мягкими интонациями и легкой улыбкой.

Как только Вознесенский оказался за кулисами, к нему тут же рванулись телевизионщики. Удача улыбнулась телегруппе из Нижнего Новгорода — добежали первыми, включили камеру, поднесли микрофон и заговорили о ...Пушкине. Это была запись интервью для передачи "Болдинский марфон" — поскольку поэт не смог приехать в Нижний, телегруппа приехала в Москву и договорилась о встрече. А осенью Вознесенский был в Нижнем Новгороде на фестивале, посвященном академику Сахарову, и привозил выставку своих художественных работ. Когда журналисты убрали микрофоны, поэт рассказал свою первую за этот вечер историю.

ФОТОРЕПОРТАЖ ИГОРЯ ИВАНДИКОВА. (Концерт "ВМ")

Спутником Андрея Андреевича в этот вечер был его французский переводчик профессор Клод Фрю со своими аспирантками. Впечатлений у них теперь...

Две минуты до третьего звонка.

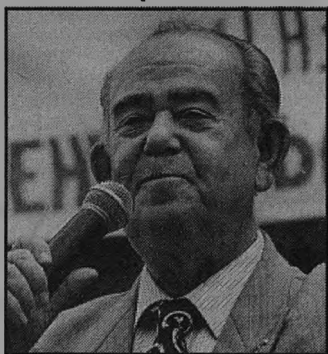
"Женщиной надо балдеть."

Пусть обвинят в пораженщине... (А.В. и Наталья Дарьялова).

У Бориса Брунова — сплошной аншлаги и спонсоры стоят в очереди

Борис Брунов выдвинут Академией культуры России на соискание Государственной премии за создание эстрадных программ и концертную деятельность последних лет. С его самой свежей режиссерской работой зрители могли недавно познакомиться: "Город чудный, город древний" — первая из московских эстрадных программ, посвященная 850-летию столицы. Удивительно красочное и жизнерадостное действо поразило зрителей. На сцене блистали и ветераны (в их числе Нина Дорда и Капитолина Лазаренко), и совсем юные звезды.

Совместно с благотвори-



тельными организациями Борис Брунов организовал в этот вечер сбор средств в помощь пострадавшим при взрыве жи-

лого дома в городе Каспийске, осиротевшим детям пограничников, и зрители увидели редкое зрелище: спонсоры выстроились в очередь перед микрофоном.

По мнению Бориса Сергеевича, не стоит спрашивать, что общего между трагическим событием и мюзик-холлом, — артисты никогда не оставались в стороне от событий, волнующих каждого россиянина.

В июне 1997 года мы будем отмечать юбилей замечательного артиста и режиссера, ему исполнится 75. Но ваши многочисленные друзья вовсе не считают вас пожилым, Борис Сергеевич!

по домашнему телефону любимого актера, здороваются с ним и задает вопрос, как он оценивает поездку Юрия Лужкова в Севастополь. И телефонная трубка знакомым мужским голосом говорит буквально то, что мы и опубликовали в газете, а именно: "Извините, пожалуйста, но подобные глупости меня не интересуют". А после выхода номера в редакцию звонит сам Валентин Гафт и вежливо так сообщает, что ни с каким корреспондентом он не беседовал и вообще в тот день его не было в Москве. Мистика да и только! Но будучи в большинстве сво-

ем атеистами, мы, разумеется, принесли свои извинения Валентину Иосифовичу. То же самое приносим и читателям. И сообщаем им подлинное мнение актера о поездке мэра:

"Поездку Юрия Михайловича в Севастополь я расцениваю как мужественный поступок, восхищен им и никакой агрессии по отношению к Украине в этом акте не усматриваю. Конечно, я далек от политики, но я человек этого города, этой страны и ответить на ваш вопрос так, как это сделал какой-то "Лжегафт", я просто не мог".

Воланд попутал!

Валентин Гафт: "Я так не мог сказать о поездке Лужкова в Севастополь"

Говорят, масса непредсказуемых ситуаций возникала у многих, кто соприкасался с гениальным творением М.А. Булгакова. Не исключение и съемки фильма "Мастер и Маргарита", где постоянно происходили странные, совершенно необъяснимые вещи.

Вот и с Валентином Гафтом — Воландом — житейские аномалии длятся и по сей день. Например, вышло в печати уже два интервью, которых он не давал. А на прошлой неделе и вовсе чертовщина какая-то получилась.

Звонит наш корреспондент

Звезда кино - 1997. - 30 янв. - 5 февр. - 41.

СЪЕМКИ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ "КАРАОКЕ ПО-РУССКИ" И

Рондо — почувствуйте себя счастливыми!

В ГРАНД-КРУИЗЕ "ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ" на суперкомфортабельном лайнере "Шота Руставели"

I. "РАЗВЕСЕЛАЯ АТЛАНТИКА"
с 28 марта по 5 апреля 1997 г.
Мальта — Тунис (Карфаген, Сев. Африка) — Кальяри (Сардиния) — Гибралтар (Великобритания) — Санта-Крус-де-Тенерифе (Канарские о-ва).

II. "НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ"
с 5 по 11 апреля 1997 г.
Санта-Крус-де-Тенерифе (Канарские о-ва) — Кадис (Севиля) — Маон (Балеарские о-ва, Испания) — Марсель (Франция).

Традиционные скидки:

именинникам, юбилярам, новобрачным, постоянным клиентам, всем, кто обнаружит в своей фамилии 5 букв фирмы "Рондо".

Путевки от \$ 1040
Детям в сопровождении двух взрослых всего за \$ 200



(095) 200-58-88,
(095) 200-60-95,
(095) 200-14-03
101430, Москва, Петровский б-р, 14

"ПИРАТСКИЙ УЖИН", БРЫЗГИ ШАМΠΑНСКОГО И ФЕЙЕРВЕРК СЮРПРИЗОВ...

"САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР", ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ, ДИСКОТЕКИ