

Российский телеграф 1998 - 7 апр. - с. 10

## Андрей Вознесенский стал французским символистом

● В Париже двухнедельный фестиваль «Российские триумфы в Париже» завершился в воскресенье творческим вечером Андрея Вознесенского. Корреспондент ИТАР-ТАСС сообщает, что многочисленная публика с удовольствием слушала «новые стихи поэта в жанре «чистой поэзии». Интересно, что это за жанр? По-видимому, русский мастер поэтического слова, приехав в Париж, решил откликнуться на заветы французских классиков символизма Стефана Малларме и Поля Валери, которые подробно разработали учение о *poesie pure*, т.е. о герметизме и музыкописи в поэзии. Впрочем, наряду с символистскими стихами Вознесенский порадовал публику и своими старыми произведениями, среди которых, надо думать, были такие хиты, как «Плечет девочка в автомате», «Лед 70», а также известный стих про русскую интеллигенцию, которая «совесть страны и честь». ИТАР-ТАСС сообщает, что «Русские триумфы» прошли в Париже с огромным успехом, и их устроительница, *Зоя Богуславская*, собирается проводить аналогичные мероприятия каждые два года. Решительно отменяя упреки, якобы адресованные ей, в чрезмерной элитарности фестиваля, она горделиво отвечает: «Это все самое лучшее, чем сегодня обладает Россия».

Подготовила МАРИЯ БОЖОВИЧ