

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ: с. 2

# «Мы сейчас стоим на ZERO»

Что ни говори, а с Андреем Вознесенским не соскучишься. Не было скучно и на его творческом вечере, прошедшем недавно в зале Чайковского.

## Александр СЛАВУЦКИЙ

В одном флаконе со стихами были и несколько анекдотов из собственной жизни, слайды картин, джазовая музыка и даже диалог со зрительным залом. Вел программу Святослав Бэлза, несколько произведений исполнил молодой пианист Максим Паташов. Несмотря на финансовый кризис и кавалькаду иных неурядиц, поэт сейчас, кажется, находится в прекрасной творческой форме. На вечере прозвучало много новых стихов, а также отрывки из двух новых поэм «Урагангел» и «Жуткий crisis super star». Исполнение последней, мне кажется, можно назвать гвоздем программы. Как сказал Вознесенский нашему корреспонденту, эту поэму сейчас читает Марк Захаров, и, как знать, может быть, через полгода - год нас ждет премьера.

Необычным в этом вечере было и то, что все полученные за выступление деньги Вознесенский собирает направить в пользу безработных журналистов. По окончании встречи корреспонденты «МП» попросили поэта рассказать, что же его на такой шаг подтолкнуло.

- Не секрет, что наша пресса сейчас переживает свои нелучшие времена. Из-за повсеместного сокращения штатов на улице практически без средств к существованию оказались многие журналисты. И меня удивляет, что об этом никто не пишет. Ведь, на мой взгляд, единственное наше достижение последних лет - это свобода слова.

**- По каким каналам будет распределяться помощь?**

- Сейчас это решается. Не хочу связываться с Союзом журналистов, поскольку почти уверен, что тогда эти деньги никакой реальной пользы не принесут, тем более интереса к моей инициативе Союз не проявил. Я слышал, что сейчас на месте исчезнувших появляются или скоро должны появиться какие-то новые издания. И, знаете, я с большим удовольствием просто отдал бы все деньги в одну из таких газет. Конечно, мне бы хотелось, чтобы это было издание, связанное с культурой, хотя сейчас эта ниша и не востребована.

**- Андрей Андреевич, предыдущая ваша книга стихов называется «Cazino: Россия». Наверное, это аллегория или символ нашей действительности. Неужели она вам и вправду напоминает казино?**

- Это словосочетание - «Cazino: Россия» - придумано не мною самим. Если вы в самом центре Москвы остановитесь напротив памятника Пушкину, над его головой вы прочтете название кинотеатра - «Россия», а с левой стороны увидите надпись

«Cazino». Так это и читается слева направо: «Cazino: Россия». В каком-то смысле казино есть и вправду символ России, и не только современной, потому что в истории нашей страны всегда очень много значила непредсказуемость, парадоксальность, ка-



кая-то бесшабашность, а отсюда и постоянное ощущение игры, ставки и риска; шулеров тоже всегда было предостаточно - вот вам все атрибуты казино. И в этой игре мы то проигрываем, то выигрываем. Но я уверен, что в конце концов мы должны выиграть. С Россией всегда так: когда, кажется, уже логического шанса выиграть нет, именно это казино нас и спасает, и «нелегкая» вывозит.

**- И на каком же поле мы находимся сейчас? Не грозят ли нам в ближайшее время какие-то катаклизмы или революции?**

- По-моему, мы сейчас просто стоим на ZERO, и пока ничего не происходит. И это самое страшное, потому что время-то идет. Но революции, значительные социальные потрясения, конечно, нам не грозят, ситуация скорее напоминает какое-то болотное уныние. Недавно прогремевшие взрывы - явление страшное, но неглубокое.

**- Скажите, а как лично вам сейчас живется и как пишется, бывают ли у вас приливы грусти, сентиментальности?**

- Конечно, бывают, и даже не только приливы сентиментальности, а самое страшное - приступы немоты, когда совершенно ничего не пишется. Но даже тогда нельзя себя насиловать и заставлять писать. И все-таки, несмотря на то ужасное положение, которое сейчас мы переживаем, многое в нашей жизни мне нравится. Нравится полная свобода выражения, полная свобода инициативы. Да и вообще, как это ни парадоксально, для творчества наше время очень благодатно: столько тем, столько героев, такое разнообразие сюжетов! Что касается лично меня, то сейчас я ощущаю непонятно откуда исходящую энергию. Я не знаю, плохая энергия или хорошая, но мне сейчас очень хорошо пишется, хотя живется напряженно. ■