

ЦИВИЛИЗАЦИИ С КУЛЬТУРОЙ

«У Корбюзье то общее с «Люфтваффе», что оба потрудились от души Над изменением облика Европы».

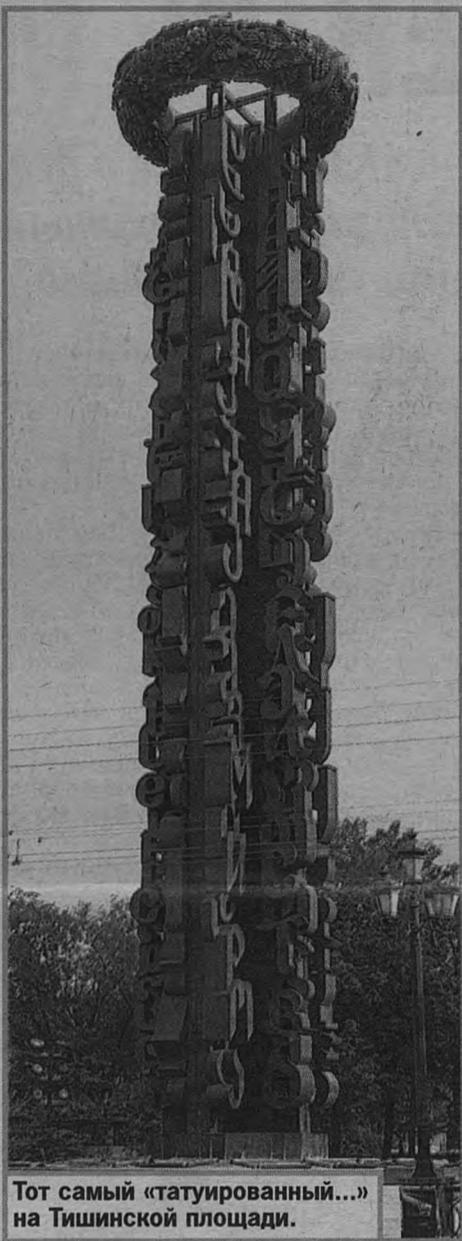
Иосиф БРОДСКИЙ

зали: пожалуйста, только где-нибудь в сторонке. Как парижский очень современный район Дефанс с его какой-то супертехнической архитектурой - стекло, металл, башни зеркальные... Но в стороне от центра, как остров. Чтобы не мешало старому Парижу. Пусть молодые пробуют силы. Москва большая, ей нужен дизайн. Недавно, кстати, отмечалось двадцатилетие «Бумажной архитектуры». Тогда, два десятка лет назад, молодые архитекторы сделали выставку из бумажных макетов, бумажных идей - какой они хотели бы видеть Москву. Тогда это были мечты. А сейчас эти «бумажные архитекторы» - Уткин, Бродский, Квехели, Белов - ведущие архитекторы Москвы. То, что было новым, стало настоящим. Так что не только рукописи не горят.

Торчат ли дизайну посреди города?

- Вот построят Сити с его супернебоскребом «Россия», и будет этот, кажется, шестисотметровый, дизайн торчать посреди города.

- Да, с небоскребами Москве тяжело. Не ее это. Сталин уже поднял силуэт своими замечательными высотками. Над ними в свое время тоже смеялись.



Тот самый «татуированный...» на Тишинской площади.

Просто не понимали, какая это сильная архитектура. Говорили, украшательство. А это мощь. Храмовидные. Мне очень нравится высотка на Котельнической. И университет. Нельзя говорить «сталинская архитектура». Это просто сильная архитектура, стиль, это должно остаться.

- В Питере при царе не строили дома выше Зимнего дворца.

- Это пригодились бы и в Москве, может быть. Но как не изменять город? Если бы не третье кольцо, например, Москва бы встала и захлебнулась машинами. Я такое видел в Риме. Пробка. Трафик. Москва - третий Рим. А кольцо это RING, понимаете, ринг, схватка, битва, кто-то должен уступить. Третий Рим - третий Ring. Нокаут! Город получает нокаут.

- И значит, все сносить и расширять в угоду машинам?

- Не все, конечно. Но придется чем-то жертвовать.

В Москве нет нормальных памятников

- Чего еще не хватает Москве?

- Памятников в Москве, по-моему, хороших нет. Ни одного. Это нам не повезло. Есть группа каменных людей. Гляньте на Тимирязева - к нему мальчишки бегают смотреть, что там у великого ученого ниже пояса торчит. Или барельеф, посвященный метростроевцам... Но один памятник есть хороший. На Тишинской площа-



СУХАРЕВА БАШНЯ

ДОСЬЕ «КП»

(была на нынешней Сухаревской площади)

Крупнейшая светская постройка Москвы в XVII веке. Строили ее по инициативе Петра I (архитектор М. Чоглоков) в 1692 - 1695 гг. близ Стрелецкой слободы полка Л. Сухарева (отсюда название). В нижней части башни были ворота и караульни, над которыми находились палаты, окруженные открытой галереей.

В 1698 - 1701 гг. над палатами надстроили еще этаж и четырехъярусную башню с часами. В палатах башни была созданная Петром I Школа математических и навигацких наук.

В 1934 году красавицу разобрали - мешала движению.

ди. Правда, таксисты его называют «мужской татуированный символ». Но это не важно, если его пародируют, смеются над ним, то это признак силы. Сильная вещь!

- Я знаю этот монумент, башня из букв Георгиевского трактата о дружбе между Грузией и Россией. Вы ведь его создавали вместе с Зурабом Церетели?

- Да, я имел к нему отношение. Артур Миллер, Пьер Карден в восторге были от мощи этого памятника.

- А вы кому бы памятник поставили?

- Я не понимаю, почему до сих пор нет памятника Пастернаку в Москве, Цветаевой. Пастернак - сфинкс. У него лицо сфинкса. Я бы сделал пирамиду и сфинкса - Пастернака. Мистическая личность, мистический поэт. Такая же космическая загадка, как сфинкс. Когда открывали памятник Окуджаве на Арбате, я говорил с Лужковым о памятнике Пастернаку. Он сказал: давайте сделаем. И все...

- Как вы думаете, почему так спокойно москвичи смотрят на снос той же «Моск-

вы», ни демонстраций, ни споров. А ведь уже осталось пустое место.

- Москвичей мало, они растворились в приезжих, как растворяется и их город в европейской современной архитектуре и дизайне. И потом, КОСМОСКВА огромна, мы не можем удержать ее в себе всю, мы защищаем только то, до чего можем дотянуться. Свой дом, свой двор, свое Замоскворечье.

Беседовал Андрей ДЯТЛОВ.
Фото Евгения УСПЕНСКОГО.



Мы продолжаем разговор о том, какой становится Москва, надо ли спасать или все-таки резво перестраивать. Ваше мнение о том, что рассказал Андрей Вознесенский, и об «обновлении» столицы ждем по электронной почте: e-mail: diatlov@kp.ru или по почте: «Комсомольская правда», ул. «Правды», 24, Москва, 125993. На конверте поставьте пароль: «Моя Москва».



Один из новых, но уже легендарных памятников Москвы. Все-таки надо, чтобы скульпторы свое творение заранее рассматривали со всех ракурсов, прежде чем радовать нас, горожан...

ПОДПИСКА
2005

ДНИ ПОДПИСЧИКА
ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ПОДМОСКОВЬЯ

В почтовых отделениях Московской области

с 1 по 15 СЕНТЯБРЯ!

ПОДПИСКА ПО ЛЬГОТНЫМ ИНДЕКСАМ:

84754 ▶ Ежедневный выпуск + «толстушка» + «КП» в Москве

84755 ▶ Пятничный выпуск («толстушка»)

10010 ▶ «КП» в Москве» (понеделничный выпуск)

Подписка принимается на любой срок с января по июнь 2005 года.



257-57-47, 257-54-88

