

Сектор газетных и журнальн. вырезок  
Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 98-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

от

1-3 Мар 37

Москва

Газета №

# НОВЫЕ

Вс. Вишнеvский

## 100

В СССР около двухсот драматургов. Как и над чем они работают, — мало известно. Полезно рассказать об этом, сообщить 800 театрам о ходе наших работ в 1937 году.

Драматурги напряженно пишут. Сводка драмсекции союза советских писателей в 1 марта дает обзор более 100 новых пьес.

В мае 1936 г. в Лондоне я просил руководителя одной крупной кинематографической фирмы познакомиться со мной с английскими драматургами. Меня привели в плохонький, закопченный коттедж. Он был разделен на узенькие комнатки-стойла. Там я увидел людей, которые сняв пиджаки, закатав рукава, работали в табачном дыму и копоти. Они выполняли заказ — писали уголовные драмы.

Мы берем любые темы, любого времени. Мы свободны. Перед нами сотни сцен, ждущих наших произведений. Наши пьесы и сценарии помогают пролетариату в его борьбе — в СССР и за рубежом. Творить радостно!

Тем, что партия предложила ряду драматургов писать об Октябре, о Ленине, сделано большое дело. Целый отряд советских писателей двинул в область высшей политики государственной мысли.

Мне хотелось бы сказать здесь о необходимости еще более глубокой разработки исторической темы. Если мы до сих пор говорили преимущественно о последнем отрезке времени — 20-летнем, теперь нам нужно раздвинуть тему — «Наша страна» — на тысячелетие.

Мы должны рассказать нашему народу об огромной, насыщенной исто-

рин России, Украины, Белоруссии, Грузии. Тема Октября, тема Ленина возникнет в правильном свете: Ленин, как выражение огромного пути, пройденного русским и братскими народами.

Страницы многих старых летописей говорят об острейших эпизодах из жизни Руси Киевской, Новгородской, Псковской... Чего стоит многовековая борьба с немцами в Ливонии, Псковщине. Какие битвы, драмы!.. Какие можно найти фигуры. Работа эта необходима. Она поднимет и современную тему.

О моей личной работе. За 1929—1935 гг. я дал 6 пьес, 3 переводных и один сценарий. Необходима была пауза, внимательный анализ. Во время большой поездки на Запад, я познакомился с западным кино и театрами, с тамошней художественной жизнью. Учитывал, изучал воздействие советского искусства на Запад. Много написал за эти годы прозы; готовлю ее к печати.

Вес 1936 год работал над эпической вещью для кино — «Мы — русский народ». Развиваю свои поиски, иду дальше «Оптимистической трагедии» и «Мы из Кронштадта». Новая вещь готова, скоро прочту ее. Она говорит о судьбах России, ее духе, нравах, бойцах, борьбе большевиков, о столкновениях с германским миром, о лебединой песне старой армии, о зарождении Красной армии...

Параллельно веду работу над пьесой об Октябре. Тема определилась так. Петроград, Октябрь, Ленин, кольцо врагов внешних и внутренних — ноябрь—декабрь 1917 г., зарождение ВЧК, первые чекисты и их деятельность. Работа требует большого напряжения. Сделал ряд исследований: об отражении Ленина в искусстве; о современной трагедии; о корнях и пути русской драматургии; об исторической пьесе.

По окончании пьесы вернусь к прозе.