



## О ГЕРОЯХ ОБОРОНЫ ПЕТРОГРАДА

— В этом году, — рассказал драматург Вс. Вишневский, — я возобновляю работу в области кинодраматургии. Мне хочется создать сценарий по своей пьесе «Незабываемый 1919-й». Это стремление станет понятным, если подумать о том, что обычные сценические условия не позволяют в полном объеме развернуть величественную тему сталинского руководства обороной Петрограда в 1919 году. Это под силу только кино с его огромными масштабными возможностями. Так, например, в кинофильме можно будет показать не только Москву и Петроград 1919 года, но и Балтику, Кронштадт, побережье, нашу эскадру и действовавшую против нее эскадру англичан и т. д.

Мне хочется внести в сценарий ряд точных исторических фактов и в первую очередь возможно шире показать деятельность товарища И. В. Сталина по организации обороны, его выезды в Кронштадт, Гатчину, на Карельский перешеек и на Приморский участок.

Драматург приступил к работе над новой пьесой — об американской интервенции в России в 1918—1920 годах. Многие не знают подробностей захватнических действий американского экспедиционного корпуса генерала Грэвса. Между тем существуют документы, раскрывающие замыслы заокеанских империалистов, стремившихся силой «подавить большевизм».

— Американские лицемеры, — говорят Вс. Вишневский, — толкуют, что войска генерала Грэвса несли лишь охранно-наблюдательную службу. Это — ложь! Кровавая «деятельность» 27-го американского полка на Дальнем Востоке никогда и никем не может быть вычеркнута из летописи гражданской войны.

Свою новую пьесу Вс. Вишневский предназначает для Малого театра. На днях он познакомил главного режиссера театра, народного артиста СССР К. Зубова с первыми набросками пьесы и рядом ее действующих лиц.