

# Всеволод Витальевич Вишневский

28 февраля исполнился год со дня смерти одного из крупнейших советских писателей—Всеволода Витальевича Вишневского. Он умер в расцвете творческих сил.

Писатель-большевик, В. Вишневский свою жизнь, огромный талант драматурга отдал служению Родине, революции, великому делу партии Ленина—Сталина.

Участник боев гражданской войны, красивый моряк Балтийского флота и пулеметчик Первой Конной армии, Вишневский принес в советскую литературу пафос героической борьбы молодой советской республики против белогвардейцев и интервентов, создал образы красных бойцов, командиров и в последней своей пьесе «Незабываемый 1919-й»—великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Основная тема творчества Вишневского—гражданская война, народ и партия, несправедливая воля советских людей к победе, беззастенчивая преданность их коммунизму. Тематика творчества писателя была кровно связана с его собственной жизнью.

Всеволод Витальевич Вишневский родился в 1900 году. Четырнадцатилетним подростком он ушел на фронт в период первой мировой войны, многое увидел и понял в окопах, в годы гражданской войны сражался за советскую власть, участвовал в разгроме Врангеля, за что был отмечен несколькими боевыми орденами.

Первым серьезным литературным выступлением Вишневского была пьеса «Первая Конная», написанная в 1929 году.

С.М. Буденный писал о пьесе: «...только пулеметчик Вишневский, боец Первой Конной, один из могучего коллектива ее героев смог создать эту вещь—нашу вещь—конармейскую. Без выдумки, без прикрас, без ложного пафоса боец рассказал о боях, герой—о героях, конармеец,—о конармейцах. Воспитанный Конармией, Вишневский говорит ее словами, мыслит ее мыслями».

В пьесе писатель вскрывает уродство царской казармы, тоску окопной жизни в годы первой империалистической войны,

★  
(К годовщине со дня смерти)

★  
показывает рост сознательности солдатской массы, что приводит ее к участию в великой борьбе за власть Советов.

Страстность, приподнятость, романтическая интонация, сочетающаяся с реалистическим изображением революционных событий и советских людей, составляют особенность и первой и последующих пьес Вишневского.

Автору кажется недостаточным то, что могут высказать его персонажи, и он вводит в пьесу особое лицо—ведущего, которого в перечне главных действующих лиц определяет: «Наша совесть, наша память, наше сознание, наше сердце». Ведущий дает оценки людям и событиям, помогает читателям и зрителям увидеть в романтико-героическом свете изображенную автором жизнь.

Пьеса показала, как нарастали и зрели силы революции, как росли и крепились люди, уверенные в победе социализма. Об этом говорят заключительные слова ведущего «...Нет человеческой силы, нет силы машин против трудового народа! Здесь, там, окрест — везде наша несокрушимая сила... Кто там — враг на Западе, на Востоке! Эй, слышь! Конники готовы! Вся Красная Армия готова! СССР готов!».

Эти слова сохраняют свой глубокий предостерегающий смысл вплоть до наших дней.

В 1931 году написана новая пьеса — «Последний решительный», а в следующем году — «Оптимистическая трагедия».

В «Оптимистической трагедии» показан героизм, мужество красных моряков Балтийского флота, их вера в то, что революция — единственный путь к славе и счастью Родины. Во имя ее счастья они отдают свою жизнь, умирают с мыслями о будущем. Так умирает стойкий большевик, женщина-комиссар, посланная партией в Балтийский флот. Ее последние слова звучат, как завещание героического поколе-

ния, победившего в гражданской войне: «Держите марку военного флота!».

Дальнейшие работы Вишневского связаны с советским кино: им написан сценарий кинофильма «Мы из Кронштадта» и кинороман «Мы, русский народ». По поводу фильма «Мы из Кронштадта» Вишневский писал: «Наш фильм — это боец за правдивое, народное, простое и глубокое героическое искусство. Мы шли от народного эпоса, от подлинных красноармейских и матросских писем, от старой военной народной песни, от замечательнейших людей бессмертного 1919 года».

В фильме показаны красные моряки и рабочие, поднявшиеся на оборону Петрограда от банд Юденича. Писателю удалось создать прекрасные образы матроса Артема Балашова, комиссара, рабочего Путиловского завода Василия Мартынова и других.

В выступлении на I Всесоюзном съезде писателей Вишневский говорил, что советская литература должна взяться за тему — вождь и народ. К этой теме шел сам писатель. К ней подводила и его борьба против фашизма, сознание того, что мир раскололся на два лагеря, столкновение между которыми неизбежно.

«Не боимся, презираем, обвиняем и уничтожим тебя, фашизм», — говорит он на Втором Международном конгрессе писателей-антифашистов в 1937 году.

В годы Великой Отечественной войны Вишневский был в Ленинграде, переживал все трудности и невзгоды блокады, участвовал в боях, защищая с моряками Балтийского флота город. Личные впечатления и наблюдения писателя отражены в пьесе «У стен Ленинграда».

Вишневский участвовал в наступлении наших войск и с оружием в руках вошел в Берлин. Присутствовал он и в Нюрнберге на процессе военных преступников-фашистов. Наблюдая американцев-судей и представителей высшего командования американской армии, Вишневский убедился, что среди них достаточно преступников, близких германским фашистам. В публици-

стических выступлениях писатель бичует американских империалистов, угрожающих миру новой войной.

Помимо литературной деятельности, Вишневский ведет большую общественно-политическую работу среди писателей как заместитель генерального секретаря Союза советских писателей. За боевые заслуги, общественную и творческую работу правительством несколько раз награждало писателя орденами и медалями.

В 1949 году Вишневский пишет свою последнюю пьесу «Незабываемый 1919-й».

В прологе к пьесе, в беседе В. И. Ленина и И. В. Сталина, раскрывается положение Петрограда, к которому подступают белые и интервенты, а в самом городе действуют враги, проникшие в советские учреждения, в армию и даже в партию.

С первой же сцены прекрасно обрисован И. В. Сталин — раскрыто его глубокое понимание происходящих событий и всех тайных пружиных этих событий, его твердость, спокойствие, решительность. Показан военный гений Сталина, опрокидывающий все положения старой военной науки и приводящий к победе, показано умение подбирать людей, воодушевлять их, руководить ими, подчеркнута непримиримость в отношении к врагам и теплота, сердечность в отношении к советским людям.

«Незабываемый 1919-й» — это пьеса о дружбе Ленина и Сталина, о их предвидении светлого будущего Родины, их вере в народ.

«Незабываемый 1919-й» — пьеса о Сталине и народе, разработка темы «всегда и народ», о которой давно думал Вишневский.

Народ безгранично верит в Сталина и отдает в его руки свою судьбу. И вождь уверенно ведет свой народ к победе, опрокидывая и разрушая все замыслы врага.

Вишневский блестяще нарисовал подлинное лицо врага, заранее торжествующего, готовящего кровавую расправу большевикам и народу. Притихшие, как будто замаскировавшиеся обломки буржуазно-дворянской России, люди без совести и чести, «не помнящие родства», не знающие родины, готовые на любое предательство,

на службу любой разведке, лишь бы за это платили и сулили надежду насытить их звериную ненависть к народу. Таковы Буткевич, его жена и все посетители ее «салона». А за ними — англо-американские шпионы и диверсанты.

Врагам противопоставлены советские люди — рабочие-путловцы, матросы, честные военные специалисты, член Революционного Военного Совета Воронов, полномоченный Особого отдела Балтфлота Шибаев и другие.

Пьеса явилась итогом творческой деятельности Вишневского и была заслуженно отмечена Сталинской премией первой степени. Она учит на материале прошлого лучше понимать настоящее, идейно вооружает советских людей.

Обаятельный образ И. В. Сталина и глубокое разрешение проблемы вождя и народа, раскрывающей силу и мощь Советского Союза, являются большим успехом нашей литературы.

Служа партии Ленина—Сталина, верный солдат великой армии коммунизма В. Вишневский воспитывает своим творчеством советскую молодежь в духе патриотизма и коммунистической морали на героических событиях прошлого.

Вера автора в победу коммунизма озаряет его героев, придает его пьесам глубокую идейность, благодаря которой произведения Вишневского в наши дни звучат также сильно, выразительно, зажигающе, как звучали они при выходе в свет.

Пробуждая в советских людях законную гордость революционным прошлым нашего народа, воспитывая в них любовь к Родине, партии Ленина—Сталина, показывая те светлые принципы, во имя которых партия вела советский народ от победы к победе, раскрывая настоящее лицо врагов, Вишневский продолжает своим творчеством бороться за победу коммунизма в нашей стране, за мир и демократию во всем мире, его произведения наносят меткие удары по англо-американским хищникам—поджигателям новой войны.

А. АРТЮХОВА,

зав. кафедрой русской литературы  
Кара-Налпанского пединститута.

Советская Каракалпакия

г. Нукус

9 ФЕВ 1952