

ПИСАТЕЛЬ-БОЕЦ

СЕГОДНЯ исполняется шестьдесят лет со дня рождения Всеволода Витальевича Вишневского, писателя-большевика, выдающегося советского драматурга, прозаика и публициста, автора «Первой конной», «Оптимистической трагедии», «Мы из Кронштадта».

Только революционная эпоха создает биографии, столь необычайные, столь насыщенные событиями и вместе с тем столь типичные для своего времени, как жизненный путь Всеволода Вишневского. Патристический порыв бросил четырнадцатилетнего подростка на фронт первой мировой войны, и через год Всеволод — георгиевский кавалер. Здесь, на фронте, пройдя полный курс «окопного университета», юный боец познакомился с новыми для него идеями, здесь пробудилось его политическое сознание: он начал разбираться в подлинных пружинах войны.

И когда на весь мир прогремел исторический залп «Авроры», возвестивший новую эру в истории человечества, Всеволод Вишневский был уже в рядах тех, кто практически осуществлял революцию. С 1917 года пулеметчик Вишневский сражался на Балтике и на Волге, участвовал в героических рейдах Первой конной армии на Украине. С тех пор он не

знал, что такое демобилизация, до последнего своего дня продолжал службу в рядах Военно-Морского Флота. Политработник, пропагандист, военный литератор, он постоянно сотрудничал в черноморской газете, позднее — в «Красном Балтийском Флоте», был активным участником советской художественной военно-морской литературы.

Мне довелось первый раз встретиться с Всеволодом Вишневским в 1936 году. Вместе с наркомом обороны Климентом Ефремовичем Ворошиловым он прибыл тогда в Кронштадт и осматривал новую подводную лодку, на которой я служил комиссаром.

Тогда, в 30-е годы, вплотную занимаясь литературной работой, Вишневский внутренне постоянно чувствовал себя представителем армии в литературе. Он организовывал литературное объединение Красной Армии и Флота — объединял писателей, работавших над военной тематикой, ратовал за создание глубоко патристических книг, настойчиво продвигал на страницы журнала «Знамя», где он был членом редколлегии, а потом редактором, произведения, которые показывали нашу армию и флот, исторические подвиги русского народа.

Вишневский руководил военной ко-

готовились к этой профессии в обстановке надвигающейся войны. И вся эта работа велась тогда, когда Вишневский стал одним из виднейших наших писателей. Весь этот разносторонний, кропотливый, нелегкий труд никогда не был для него второстепенным делом.

Своим талантом писателя, публициста, критика, редактора, лектора, общественного деятеля, всем, чем он мог, помогал Вишневский созданию литературы, воспевающей силу нашей страны, крепость советского характера. Солдаты революции, партия и народ — вот тема, которой посвящены все произведения Всеволода Вишневского, обошедшие многие страны мира.

Всеволод Вишневский обладал редким ораторским талантом. Для писателя, неразрывно связанного со своими читателями, не знающего грани между своим художественным творчеством и общественным служением, умение горячо и образно говорить с трибуны — ценнейший дар. В годы Отечественной войны с наибольшей яркостью и полнотой раскрылся публицистический талант Вишневского. Для него не существовало черновой работы: агитационная речь, выступление по радио, листовка, очерк, фронтовая корреспонден-

ция, фельетон, публицистическая статья — Вишневский умел делать все, внося в любую работу присущий ему темперамент.

Смысл политической и литературной жизни Вишневского в годы Отечественной войны определялся лозунгом «Все для фронта, все для победы». Не только по существу, но и формально писатель был постоянно на боевом посту.

Всеволод Вишневский вместе с ленинградцами мужественно переносил тяжести и лишения блокады. Вдохновенное слово писателя гремело над обледелыми улицами города, звало к стойкости, беспощадности в борьбе с врагами.

В годы войны мне довелось встречаться с Всеволодом Вишневским несколько раз. Но одна из встреч особенно памятна. Это было незадолго перед наступлением на Берлин. В качестве специального корреспондента «Правды» Вишневский направлялся в действующую армию.

Читатели хорошо помнят, как он выполнил это задание редакции: полно и правдиво описал он последние дни гитлеровцев в Берлине и их капитуляцию. Его корреспонденции периода наступления на Берлин, статьи и речи дней победы, дней Нюрнбергского процесса, на котором он присутствовал, были горячи и вдохновенны, написаны с большевистской страстностью.

Напряженным творческим горением

была полна его каждодневная жизнь в журнале «Знамя», куда он вернулся в конце войны в качестве главного редактора, в Союзе советских писателей, где все последние годы своей жизни он работал заместителем генерального секретаря.

С времен гражданской войны и до конца своей жизни продолжал Всеволод Вишневский службу в рядах Военно-Морского Флота, пройдя путь от матроса до капитана 1-го ранга.

Всеволод Витальевич Вишневский и как писатель и как человек всю жизнь оставался в рядах революционной армии.

Н. КУЛАКОВ,
вице-адмирал

Литературная общественность нашего города вчера отметила 60-летие со дня рождения видного советского драматурга Всеволода Вишневского. На вечере в Доме писателя имени Маяковского выступили В. Азаров, Б. Лихарев, Л. Успенский и другие. Боевые соратники Вс. Вишневского поделились воспоминаниями о пламенном войне-патриоте.

Собравшимся были показаны фрагменты из «Оптимистической трагедии» в исполнении артистов Академического театра драмы имени А. С. Пушкина и кинофильм «Вс. Вишневский», выпущенный в этом году.