

Наш
календарь**В. В. ВИШНЕВСКИЙ**

(К 60-летию со дня рождения)

Когда разговор идет о советской драматургии, в числе наиболее видных наших писателей-драматургов обязательно называется имя Всеволода Витальевича Вишневого. Творчество его — одна из самых ярких страниц истории советской литературы.



Всеволод Вишневецкий родился 21 декабря 1900 года. С самых юных лет он в строю мужественных борцов за новую Россию. Будущий драматург участвует в Октябрьском вооруженном восстании 1917 года, а затем сражается на фронтах гражданской войны вместе с бойцами Волжской флотилии, легендарной Первой конной, служит на кораблях и в частях Балтийского и Черноморского флотов.

События тех грозных лет и нашли свое яркое воплощение в творчестве драматурга. Уже в 1920 году в газете «Красное Черноморье» печатаются его записки о боях за освобождение Крыма от белогвардейских банд. А год спустя Всеволод Вишневецкий написал пьесу «Суд над кронштадскими мятежниками», которая тут же была поставлена в Новороссийске.

В 1929 году появляется в печати новая его пьеса «Первая конная», которой драматург открывает цикл революционно-романтических драм на темы гражданской войны. В этих драмах перед нами, как живые, предстают герои великой битвы за молодую страну Советов. Одна за другой появляются в печати пьесы Вишневецкого «Последний реши-

тельный» (1931 г.), «Оптимистическая трагедия» (1932 г.), они завоевывают симпатии читателей и зрителей.

В 1933 году писатель выступил и как кинодраматург, написав сценарий широко известного фильма «Мы из Кронштадта», с большим успехом демонстрировавшегося на советских и зарубежных экранах. В фильме воссоздается картина борьбы революционной Балтики против банд Юденича.

Что особенно мы ценим в произведениях Вишневецкого? Драматург стремится показать, как великие идеи Коммунистической партии пробуждают в массах стремление пойти на подвиг во имя большой и светлой цели, во имя победы нового общественного строя. Подвиг и героизм бойцов революции — вот что хочет отразить драматург в своих пьесах.

Произведения Всеволода Вишневецкого занимают видное место в советской драматургии и как новый шаг в развитии сценического жанра. Для пьес Вишневецкого характерно быстрое, стремительное развитие действия, большая драматическая насыщенность каждой сцены, каждого эпизода, его произведения проникнуты искренностью, публицистической страстностью.

В годы Великой Отечественной войны писатель стал военным корреспондентом газеты «Правда». Его перу принадлежат корреспонденции из осажденного Ленинграда, многие очерки и статьи.

В творческом наследии Всеволода Вишневецкого мы находим также пьесы «На западе бой», «У стен Ленинграда», целый ряд сценариев для художественных и документальных фильмов. Умер писатель в 1951 году.

Пьесы видного советского драматурга до сих пор не сходят со сцен отечественных и зарубежных театров, всегда их встречает заслуженный успех. Они рассказывают зрителям о незабываемых годах гражданской войны, зовут нас к новым свершениям во имя того, чтобы продолжать дело первых борцов за Советскую власть.

Г. ВЛАДИМИРОВ.