

219ек 1960

21-ДЕК 1960

ПИСАТЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ

К 60-летию
со дня рождения
Вс. ВИШНЕВСКОГО

Всеволод Витальевич Вишневский (1900—1951 г.г.) является выдающимся советским писателем, драматургом и публицистом. Он принадлежит к тому славному поколению классиков советской литературы, как Д. Фурманов, Н. Островский, А. Фадеев, А. Гайдар. О людях этого героического типа, вставших с юных лет на борьбу за народное счастье, вдохновенно писал поэт Э. Багрицкий:

Нас водила молодость
В сабельный поход,
Нас бросала молодость
На кронштадтский лед.

Произведения писателя, пьесы «Первая Конная» (1929 г.), «Оптимистическая трагедия», его сценарий широко известного фильма «Мы из Кронштадта» получили всенародное признание. Вишневский является одним из создателей советского революционного театра.

Судьба его характерна для многих русских людей, разбуженных революционным вихрем Октября. Подрастком ушел он добровольно в 1914 году на фронт. Воочию видел юноша нарастание революционного движения в армии и стране. Пройдя через тяжелые испытания солдата русской пехоты, он пришел к осознанию великой правды большевиков. Исторический залп «Авроры» застал его в рядах Красной гвардии. Бойцом-пулеметчиком прошел он всю гражданскую войну. С оружием в руках боролся Вишневский за победу Советской власти, за политику Коммунистической партии, которая воспитала его как бойца и как писателя. В годы революционных боев начал он и свою литературную деятельность.

После окончания гражданской войны Вишневский остается служить во флоте. Он изучает историю России, ее флота и армии, оттачивает свое мастерство публициста. Фронтные впечатления обогатили

жизненный опыт Вишневского, который через упорные искания, раздумия и большую работу вошел в большую советскую литературу. В 20-е годы он выступает как публицист, журналист, научный работник, как военный историк и исследователь, который, не забывая о недавнем прошлом, работал для будущего. По заказу театра Красной Армии Вишневский пишет революционную пьесу о Первой Конной Армии, в которой рассказал о боевой молодости солдат революции, героев гражданской войны. Появление пьесы явилось крупной вехой в истории советского театра. Ее герои прямо из жизни шагнули на театральные подмостки. С. М. Буденный в статье «О пьесе пулеметчика Вишневского» указывал, что ему выпала на долю большая заслуга претворить в художественные образы дела и слова его товарищей по великим походам: «...только пулеметчик Вишневский, боец Первой Конной, один из могучего коллектива ее героев, смог создать эту вещь — нашу вещь — красноармейскую. Без выдумки, без прикрас, без ложного пафоса боец рассказал о бойцах, герой — о героях, конармеец — о конармейцах. Воспитанный Конармией, Вишневский говорит ее словами, мыслит ее мыслями. Он берет материал от самой жизни, широко используя документы, воссоздавая подлинные события, вводя в действие подлинных людей».

Большим достижением литературы социалистического реализма явилась пьеса Вишневского «Оптимистическая трагедия» (1932 г.). Здесь он преодолевает схематизм в обрисовке людей. Драматург показывает пре-

вращение полуанархического отряда моряков в полк регулярной Красной Армии, говорит о строительстве вооруженных сил советской республики.

В 1933 г. Вишневский создает сценарий кинофильма «Мы из Кронштадта», который, выйдя почти одновременно с фильмом «Чапаев», стал триумфом боевого советского киноискусства. Этот фильм обошел кинотеатры всего мира. Бойцы республиканской Испании сразу же после просмотра фильма шли на боевые позиции с твердой решимостью оборонять Мадрид так же, как советские моряки и солдаты защищали колыбель революции — Петроград. Бессмертные образы моряков-балтийцев, русских коммунистов стали вдохновляющим примером для тех, кто боролся за свободу. Советское правительство в 1937 году наградило Вс. Вишневского и режиссера Е. Дзигана орденами Ленина. Тогда же писатель посещает революционную Испанию, где бойцы-республиканцы оказали ему горячий прием. Он пишет сценарий к документальному фильму о гражданской войне в Испании. По возвращении на родину Вишневский пишет роман-сценарий «Мы — русский народ», редактирует журнал «Знамя». Всю свою деятельность он подчиняет требованию мобилизовать все силы перед угрозой нападения извне. В форме морского офицера сражается он с белофиннами, был военным корреспондентом «Правды» в годы Отечественной войны. Называя себя воспитанником партии, Вишневский писал: «Этап за этапом на всех исторических узловых моментах партия направляла движение искусства, указывала нам, как идти, с кем бороться и какими методами».

Кипучую деятельность организатора и публициста разворачивает Вишневский в годы войны с гитлеровской Германией. Он участвует в героическом прорыве Балтийского флота из Таллина в Кронштадт. В осажденном Ленинграде писатель обращается по радио к своим соотечественникам с призывом мужественно защищать Родину. В тяжелые годы блокады Ленинграда, сотрясаемого взрывами вражеских бомб, писатель-офицер не терял веры в победу. Вместе с Советской Армией проделал он нелегкий путь к рейхстагу, над которым было водружено алое знамя победы.

На страницах редактируемого Вишневским журнала «Знамя» увидели впервые свет произведения В. Пановой, Э. Казакевича, Г. Николаевой, В. Некрасова и многих других талантливых советских писателей. До конца своих дней вел он большую и трудную работу по воспитанию молодых писательских кадров. Кипучая творческая жизнь Вс. Вишневского — яркий пример беззаветного служения Родине. Это вдохновенная жизнь большого художника, честного коммуниста, бойца. Весь огромный жар души и сердца отдал он своей Родине и народу.

Л. РАДЕН,
кандидат филологических наук.