

ПИСАТЕЛЬ-ТРИБУН

ВЧЕРА исполнилось шестьдесят лет со дня рождения выдающегося советского писателя-драматурга Всеволода Витальевича Вишневского, самобытного и яркого художника, чье творчество было проникнуто пафосом великой борьбы за торжество идей революции, борьбы, в которой он сам принимал непосредственное участие.

«Сознание того, что пришлось вместе с тысячами товарищей, известных и неизвестных бойцов, членов нашей

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Москва

22 ДЕК 1960



На снимке: писатель Вс. Вишневский выступает на киностудии «Мосфильм» в 1940 году.

Фото Б. ВИЛЕНКИНА.
(Снимок публикуется впервые)

партии и верных беспартийных, поработать для освобождения людей, для установления нового строя, — это сознание дает мне в жизни наибольшее внутреннее удовлетворение», — писал драматург. И его произведения — великолепное свидетельство того, каких высот, какого неотразимого воздействия на самые широкие народные массы достигает художник, воодушевленный передовыми идеями своего времени, тесно связанный с народом. Лучшие пьесы Вишневского — «Первая Конная», «Последний, решительный», незабываемая «Оптимистическая трагедия», фильмы, снятые по его сценариям, и среди них так победоносно прошедший «Мы из Кронштадта» навсегда вошли в наше искусство, не утратив и сегодня боевого современного звучания.

Постоянно обращаются театры к этим замечательным произведениям. Сотни раз прошла на сцене Ленинградского Большого драматического театра «Оптимистическая трагедия», спектакль, удостоенный высочайшей награды — Ленинской премии. Около 15 театров нашей страны поставили эту пьесу в минувшем сезоне. На днях в честь шестидесятилетия писателя по телевидению был показан новый телевизионный спектакль «Раскинулось море широко».

Этот неугасимый интерес к произведениям драматурга-трибуна снова и снова говорит о любви и всенародном признании творчества Вс. Вишневского.