

К 60-летию со дня рождения В. В. Вишневского

21 декабря 1960 года советская общественность отметила 60-летие со дня рождения Всеволода Витальевича Вишневского, крупного советского драматурга, военного историка и публициста.

Первым крупным произведением, принесшим Вишневскому широкую известность, была пьеса «Первая Конная», которую он написал будучи уже тридцатилетним человеком, имевшим за плечами большую и богатую событиями жизнь.

Четырнадцатилетним подростком Всеволод Вишневский ушел на фронт и встретился с настоящей войной.

«Я прошел школу царской военной службы... Хлебнул полной мерой всего, что выпадало на долю русского солдата и матроса», — вспоминал Вишневский в одном из своих выступлений об этой поре своей жизни, когда он вместе со всем народом, страдавшим в ненавистной империалистической войне, шел к назревавшей революции.

Революция застаёт его юным, но уже опытным солдатом, познавшим несправедливость старого режима, и всем сердцем жаждущего революционных перемен.

Поэтом Вишневский — активный участник октябрьского переворота, поэтому он вступает в Красную Армию в первые же дни ее формирования и с первого до последнего дня сражается на передовой линии огня гражданской войны.

Глубокое знание жизни солдат, моряков, партизан, постоянное общение с народом и беззаветная преданность делу Коммунистической партии образовали бесценный творческий капитал Вишневского, который он сумел вернуть Родине в виде замечательных пьес, огневых выступлений в подразделениях, на кафедре Военной Академии, по радио и в печати, в своих работах по военной истории. Революция стала делом жизни и содержанием всего творчества драматурга.

Вишневский был писателем-воином. Его жизнь тесно связана с Советской Армией и Флотом. Он бывал среди бойцов сражающегося Мадрида,

находился среди штурмующих «линию Маннергейма», сражался в осажденном Ленинграде, 21 апреля 1945 года вел огонь по столице гитлеровской Германии.

В пяти войнах участвовал офицер, писатель-коммунист Вишневский, борясь с оружием в руках и силою слова за свободу и независимость Родины.

Пройдя большой путь исканий, творческих взлетов и падений, Вишневский создал одно из первых крупных произведений советской драматургии в области трагедийного жанра — «Оптимистическую трагедию» — в театре и «Мы из Кронштадта» — в кино. В этих произведениях Вишневский по-новому подошел к проблеме трагического героя, противопоставив старому буржуазному толкованию темы смерти, как ужасного и неотвратимого в жизни человека, новое оптимистическое ее звучание, — человек гибнет, но дело его живет. В этом глубокая заслуга Вишневского, выступившего в этом редком и грудном жанре драматургии и утвердившего новые черты жанра советской трагедии.

Лучше, заслужившие всенародное признание произведения писателя — «Первая Конная», «Оптимистическая трагедия», «Мы из Кронштадта», «Незабываемый 1919-й» — посвящены эпохе гражданской войны.

Глубоко зная жизнь народа и его историю, Вишневский очень чутко подмечал развитие революционных событий. Героем его произведений является народ и это позволяет говорить об этическом характере творчества писателя, об историчности, как методе в его работе.

Произведения Вишневского не только верно отражают эпоху, но и раскрывают ее как один из первых этапов борьбы за будущее социалистическое и коммунистическое общество. Драматургия Вишневского, его статьи и речи учат беречь и любить Родину, показывают примеры самоотверженной борьбы во имя идей революции, вооружают нас силой духа и верой в победу в борьбе с трудностями на нашем большом и нелегком пути.

Произведения Вишневского современные в лучшем смысле этого слова и являются могучим оружием в руках народов, строящих коммунизм. Этим объясняется большая по-



пулярность его пьес не только в Советском Союзе, но и за его рубежами.

Театры Болгарии, Чехословакии, Румынии и других социалистических стран осуществили постановку «Оптимистической трагедии».

Фильм «Мы из Кронштадта» обошел все экраны мира. На экранах сражавшейся Испании этот фильм смотрелся не только как произведение искусства, а врывался в жизнь, учил республиканских бойцов опыту революционной борьбы русского народа.

Вишневский был глубоко удовлетворен таким приемом фильма, так как считал, что его обязанность писателя заключается именно в том, чтобы будить и звать людей на бой за лучшее будущее.

Вся творческая жизнь писателя прошла в кипучей борьбе. Он всегда искал новых творческих путей, нового в литературе, добивался ее партийности, неразрывной связи с революционной практикой и борьбой.

Партия и правительство, советский народ высоко оценили творческую и общественную деятельность В. Вишневского. За боевую и литературную деятельность он был награжден двумя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, орденом Почета и восемью медалями.

Писатель-трибун, писатель-боец. Таким был и таким навсегда остался в нашей памяти Всеволод Вишневский, человек большого мужественного сердца, жизнь которого была настоящим солдатским подвигом во славу Советской Родины.

В. КОНЯЕВ,
режиссер областного
драматического театра.