

Наш календарь

Писатель - трибун

(К 60-летию со дня рождения В. В. Вишневского)



Всеволод Витальевич Вишневский вошел в историю советской литературы как выдающийся драматург, киносценарист, прозаик и публицист. Писатель-боец, он все свое творчество связал с героической историей Советской Армии и Флота. Вся его жизнь была безраздельно отдана служению Родине и народу.

От рядового бойца Первой Конной армии до признанного драматурга, лауреата Сталинской премии — таков путь замечательного писателя-большевика. Тема революции и гражданской войны, изображение руководящей роли Коммунистической партии в организации исторических побед советского народа, рождение в ходе жестоких классовых боев нового человека социалистической эпохи — все это нашло глубокое и правдивое отражение в произведениях Вишневского. Он успешно работал в различных литературных жанрах. Активный участник грандиозных событий революции, В. Вишневский — писатель видел свою задачу в том, чтобы рассказать, как в огне Октября рождался новый мир. Он сочетал в своих произведениях художественную правдивость и идейную целеустремленность. Лучшее из созданного им вошло в золотой фонд нашей литературы.

Суровую школу жизни прошел Вишневский. Четырнадцатилетним гимназистом ушел он добровольцем на фронт первой мировой войны. Горькая солдатская жизнь, как вспоминает драматург, многому научила, на многое открыла глаза. Фронтные впечатления пробуждают у молодого Вишневского страстное желание писать. Он систематически ведет дневник, пишет первые рассказы на военные темы.

С именем Вишневского связано становление советского театра. Глубокий реализм, острое чувство современности, партийность, идей-

ность — отличительные особенности его драматических произведений. Он считал своим долгом откликаться на важнейшие события в жизни страны. Герои Вишневского — это простые советские люди, до конца преданные делу партии.

В 1921 году он написал свое первое произведение для сцены — «Суд над кронштадтскими мятежниками». Вскоре выходит книга рассказов Вишневского «За власть Советов», посвященная героям гражданской войны. Заслуженную известность принесла молодому драматургу его пьеса «Первая Конная». В основу пьесы была положена история рождения и походов легендарной Первой Конной армии.

Вишневский был драматургом-трибуном. Личное общение с массами с помощью живого, пламенного слова было его органической потребностью. Он был мастером изволнованной, патетической, призывной речи-экспромта. Им выработана своеобразная драматургическая форма с быстро сменяющимися сценами, со стремительным и напряженным действием.

Одно из самых значительных произведений В. Вишневского — его пьеса «Оптимистическая трагедия». В ней изображена борьба революционного народа во главе с коммунистами против международной интервенции и внутренней контрреволюции в годы гражданской войны. Оптимизм пьесы заключается в том, что автор утверждает торжество подвига советского народа, торжество идей коммунизма.

Вишневским был написан сценарий фильма «Мы из Кронштадта». Эта картина явилась классическим произведением советского киноискусства. Событиям в Испании посвятил писатель сценарий документального фильма «Испания». О великой силе советского народа рассказывает и другой сценарий драматурга — «Мы, русский народ».

В годы Великой Отечественной войны Вишневский был в рядах защитников Родины. Он нес вахту на Балтике, в осажденном Ленинграде, выступал с речами на кораблях и в воинских частях. Писатель-боец в эти годы создает пьесы — «Раскинулось море широко» (совместно с А. Кроном и В. Азаровым) и «У стен Ленинграда», ведет дневники, пишет статьи и очерки.

После войны В. Вишневский — главный редактор журнала «Знамя», заместитель генерального секретаря Союза советских писателей. Перо художника-публициста, живое слово писателя-коммуниста — все было отдано В. Вишневским делу революции, партии, советской Родине.

А. ПАВЛЕНКО.