

К штыку приравнявший перо

В пьесе Вс. Вишневского «Последний решительный» один из персонажей — краснофлотец — говорит: «Я из рядовых красных бойцов. Я выдвинут массой в театр и выполняю дело, нужное революции, а не эстетам и формалистам. Моя фамилия Вишневский. Имя Всеволод. Слушайте, вы, любители старых, сладких форм. Мы сейчас покажем кусок нашей жизни, полный ее биения. Ее смех, ее слезы... Ее тяжелое и ее прекрасное».

Здесь каждое слово — правда. Именно таким он был — революцией мобилизованный и призванный: талантливый драматург, страстный публицист и всегда боец.

Всеволод Витальевич Вишневский родился 21 декабря 1900 года в семье инженера, специалиста по аэросъемке. В 1909 году Вс. Вишневский поступает в гимназию, но уже в декабре 1914 года добровольцем уходит на фронт.

На войне Вс. Вишневский познал скромное величие духа русского солдата, его страдания и стремления, вековую ненависть к угнетателям-барам. Старшие товарищи-солдаты стали его первыми учителями жизни. Они помогли ему увидеть истинный смысл событий, познать истоки народного патриотизма, чуждого тем целям, которые преследовало в империалистической войне русское самодержавие.

Уже в 1916 году будущий писатель люто возненавидел империалистическую войну, тяжким бременем обрушившуюся на трудовой народ. В 1950 году Вс. Вишневский вспоминал: «Как я шел к революции? Во время империалистической войны был тяжело контужен и ранен. Нас взяли в тыл. Мимо шел южный поезд с зеркальными окнами, из окон смотрели господа-курортники. Накалялось желание разбить эти вагоны, ненависть к разжиревшим людям с их безразличием к человеческому страданию».

День за днем, под влиянием новых и новых фактов социальной несправедливости, эта ненависть юности к хозяевам жизни растет.

К 60-летию со дня рождения Вс. ВИШНЕВСКОГО

Беседы с большевиками вносят окончательную ясность в понимание окружающей обстановки. Вс. Вишневский становится под знаменами революции.

Он участвует в Октябрьском перевороте, воюет против врагов молодого Советского государства в составе разных армейских и флотских соединений, в том числе в Первой Конной армии в качестве пулеметчика и разведчика. Затем — служба в Черноморском флоте, участие в десанте, высаженном в тылу врангелевских войск в Крыму, и, наконец, осенью 1921 года — перевод в Балтийский флот.

После окончания гражданской войны для Вс. Вишневского начинаются годы напряженной учебы. Он много занимается изучением морского дела, историей армии и флота.

Произведения Вс. Вишневского стали печататься со времени гражданской войны. Сначала это были газетные статьи и корреспонденции. Затем он пробует свои силы в жанре рассказа. В 1924 году вышел его «Сборник морских рассказов», в 1925 году сборник рассказов об империалистической и гражданской войнах — «Между смертями».

В то же время Вс. Вишневский пишет политические брошюры, военно-исторические исследования, в журнале «Красный флот» печатаются его очерки. В 1927 году он становится преподавателем Военно-морской академии, где читает специальный курс «Работа печати в военное время».

Широкое признание, как талантливый драматург, Вс. Вишневский приобрел своей пьесой «Первая конная» (1929 г.). В этом произведении нашли отражение эпоха гражданской войны, славные подвиги советских воинов, отстаивавших молодое государство рабочих и крестьян. С глубоким знанием действительности драматург показал рост сознания широких народных масс, закаляющихся в огне революционной борьбы.

С. М. Буденный писал об этой пьесе: «Без выдумки, без прикрас, без ложного пафоса боец рассказал о боях, герой — о героях, конноармеец — о конноармейцах». «Первая конная» была подлинно новаторским произведением, ознаменовавшим новый этап в изображении событий гражданской войны. М. Горький и В. Маяковский дали этому произведению высокую оценку. Пьеса волновала зрителя, призывала к революционной бдительности.

Дальнейшим шагом на пути развития традиции героической драмы явилась написанная Вс. Вишневским в 1933 году пьеса «Оптимистическая трагедия». В этом произведении повествовалось о формировании вооруженных сил молодой республики, об организующей и мобилизующей силе партийного руководства, торжестве сознательного начала над стихийным, победе социалистической разумной дисциплины над анархией.

Революционная патетика, глубокое понимание сущности политики партии, верность действительности, проявившаяся в создании замечательного образа комиссара морского полка, матросской среды — все это обеспечило пьесе Вс. Вишневского горячий прием у советского зрителя и читателя. Даже трагический финал пьесы воспринимался как утверждение силы и непобедимости советского строя, неодолимости народа, сплоченного партией и поднятого ею на борьбу против контрреволюции.

В 1933 году Вс. Вишневским создан сценарий кинофильма «Мы из Кронштадта», в котором были воссозданы незабываемые эпизоды защиты Петрограда. Этот фильм был выдающейся победой советского киноискусства, новым завоеванием художественного метода социалистического реализма.

В 1938 году писатель создает роман-фильм «Мы — русский народ», получивший высокую оценку такого выдающегося представителя советского искусства, как С. Эйзенштейн. В эти годы Вс. Вишневский много ездит по Советскому Союзу, изучает жизнь, размышляет о замечательных успехах страны. Вскоре он в качестве военного корреспондента оказывается на театре военных действий в войне с белофиннами. Затем — огромный, самоотверженный труд корреспондента на фронтах Великой Отечественной войны.

В условиях ленинградской блокады Вс. Вишневский совместно с драматургом А. Кроном пишет музыкальную комедию «Раскинулось море широко». Разве может быть более яркое свидетельство удивительной веры писателя в несокрушимость сил народа, в грядущее торжество его дела?

Весной 1944 года театр Краснознаменного Балтийского флота поставил новую пьесу Вс. Вишневского «У стен Ленинграда» о героических защитниках колыбели революции.

В ноябре 1945 года Вс. Вишневский — на суде главных военных преступников в Нюрнберге в качестве специального корреспондента «Правды». Его корреспонденции полны гнева и возмущения злодейскими фактами, раскрывающимися в ходе суда над фашистскими заправилками.

Большую и важную для развития советской литературы работу по выдвижению новых талантов проделал Вс. Вишневский в качестве редактора журнала «Знамя».

Жизнь Вс. Вишневского — прекрасный образец самоотверженного служения писателя-бойца своему народу, идеям коммунизма, борьбе за мир. Будучи уже тяжело больным, Вс. Вишневский писал: «Белинский прав, что писатель должен подтверждать свои писания кровью и жизнью».

Смерть Вс. Вишневского 28 февраля 1951 года была тяжелой утратой для советской литературы. Творческое наследие писателя продолжает оставаться в строю, служит борьбе советского народа за построение коммунистического общества.