

ПИСАТЕЛЬ-ТРИБУН

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. В. ВИШНЕВСКОГО 93

Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения Всеволода Витальевича Вишневого. Имя писателя, одного из зачинателей советской драматургии, автора таких популярных произведений, как «Первая Конная», «Оптимистическая трагедия», «Мы из Кронштадта», хорошо известно советским читателям и зрителям.

Человек исключительно яркой биографии, Всеволод Вишневский отдал всего себя служению Родине, народу. Четырнадцать лет, познав горе и лишения солдата-окопника, он в дни Октября был на стороне вооруженного народа, в годы гражданской войны участвовал в боях на Волге и Украине, в Крыму и на Кубани.

В 1937 году Вишневский в составе делегации советских писателей ездил в революционную Испанию и принимал участие в борьбе народа против фашистских орд. В годы Великой Отечественной войны он — среди моряков Балтики, в осажденном Ленинграде.

Немногим известно, что свою деятельность литератора, драматурга Всеволод Вишневский начал у нас на Кубани в 1920—1921 годах. В своих автобиографических воспоминаниях он рассказывает: «Прочел телеграмму РОСТА: взят Новороссийск!.. Еду в Новороссийск, к морю, к солнцу, к Кавказскому фронту».

Прибыв в Новороссийск, Вишневский принимает участие в формировании дивизиона сторожевых судов, сыгравших большую роль в борьбе с контрабандистами, диверсантами. Когда итальянский корабль «Этна» пришел в Новороссийск с провокационными целями, Вишневский был среди тех, кто обратил вражеское судно в бегство.

Всеволод Вишневский работал в политотделе Оборона восточного сектора Черноморского и Азовского морей и в бюро интернациональной пропаганды, в партийной школе в качестве лектора. Вспоминая о том времени, Вишневский писал: «Чего, чего я только не делал! Организовывал секцию национальных меньшинств, оборудовал агиткатер, ездил в горы в разведку и для агитации... Был в ряде черноморских селений, был в колонии толстовцев, был в станицах Кубани».

В 1920 году Всеволод Вишневский дважды участвует в боях против войск барона Врангеля: первый раз на Кубани в составе новорос-

сийского отряда моряков, принимавшего участие в разгроме десанта генерала Черепова, второй — в Крыму.

Боевая жизнь давала большой материал для творческой мысли, и Вишневский начинает писать свои первые очерки и корреспонденции в газету «Красное Черноморье», подписывая их псевдонимами: «Неугомонный В.», «Норд-ост» и т. д.

После окончания гражданской войны Вишневский ведет большую общественную работу, избирается членом Новороссийского исполнительного комитета Совета рабочих и крестьянских депутатов, продолжает печататься в газете «Красное Черноморье». Ответственным редактором газеты в то время был Ф. Гладков, редактором морского отдела вскоре стал Всеволод Вишневский.

Работа в газете имела большое значение для творческого роста Вишневого. Ф. Гладков как опытный писатель и педагог сыграл большую роль в становлении Вишневого-писателя. Под его влиянием Всеволод Витальевич написал целую серию статей и очерков, которые были опубликованы в «Красном Черноморье». Эти выступления в газете Вишневский считает началом своей литературной деятельности. Здесь же, в Новороссийске, одновременно с работой в газете он пишет свою первую пьесу «Суд над кронштадтскими мятежниками», которая при участии автора была поставлена в рабочем клубе Новороссийска. Спектакль имел большой успех.

Мировую известность Всеволоду Вишневскому принесли его драматические произведения и кинофильм «Мы из Кронштадта», в которых яркий талант художника проявился с наибольшей силой. «Первая Конная» — одно из крупных произведений драматурга. В основу сюжета этой пьесы автор положил историю рождения и походов легендарной Первой Конной армии. Мысль о том, что народ сам творит свою историю, проходит через все произведение. Драматург изобразил народ как активную, преобразующую силу общества. Новаторство «Первой Конной» состояло не только в ее масштабности изображения действительности, в самом композиционном строении, но и в появлении особого персонажа — ведущего, публицистически «сквозной» монолог которого явился ярким художественным приемом, придающим пьесе героико-



патетический, романтический характер.

Появление произведений Всеволода Вишневого всегда становилось событием в развитии советской литературы, прокладывавшим новые пути в искусстве. Заслугой писателя является то, что он сумел показать героизм как одну из самых типичных и массовых черт характера советского человека.

В 1930 году Всеволод Вишневский создает пьесу «Последний решительный», а через два года — новое произведение — «На Западе бой». Высшим достижением драматургического мастерства Всеволода Вишневого явилась его «Оптимистическая трагедия». Эта пьеса создавалась в то время, когда в литературе было распространено мнение о том, что в советской литературе нет места жанру трагедии. Вишневский «Оптимистической трагедией» практически доказал правомерность существования жанра трагедии в нашей литературе.

По ряду признаков «Оптимистическая трагедия» имеет много общего с трагедиями прошлого. Однако пьеса Вишневого вместе с тем принципиально отличается от старой трагедии. Она звучит совершенно по-новому. Ее жанровое своеобразие определено автором в самом названии. Как по содержанию, так

и по форме — это трагедия, но трагедия новая, «оптимистическая», которая, несмотря на гибель главного героя, утверждает жизнь, а не зависимость человека от злого рока, от судьбы.

Всеволод Вишневский известен как талантливый кинодраматург.

Важное место в литературном наследии писателя занимает его проза. Эпопея «Война» — глубоко партийное публицистическое произведение. Написанная двадцать лет назад, она с позиций социалистического реализма разоблачает преступный характер империалистической войны.

Верой в грядущую победу советских людей над фашизмом проникнуты пьесы «Раскинулось море широко...» и «У стен Ленинграда», написанные в условиях блокады города Ленина. Последним произведением Всеволода Вишневого является его пьеса «Незабываемый 1919-й», посвященная героическим событиям гражданской войны.

М. САВЧЕНКО.

Заведующий кафедрой литературы Краснодарского пединститута.

НА СНИМКЕ: В. В. Вишневский во время пребывания в 1937 году в Испании.

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ
Краснодар

21 ДЕК 1960