

5 21 ДЕК 1960

90

Советская Башкирия
г. Уфа

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ДРАМАТУРГ- ПИСАТЕЛЬ-БОЕЦ

(К 60-летию со дня рождения В. В. Вишневского)

Всеволод Витальевич Вишневский (1900—1951 гг.) остался в нашей памяти как пламенный оратор, вдохновенный борец за новую, советскую, подлинно современную драматургию театра и кино. Не случайно долгое время он не расставался с морской формой—он, участник Октябрьского восстания 1917 года в Петрограде, активный боец на фронтах гражданской войны, с 1918 по 1920 год воевавший на кораблях Волжской флотилии, затем в 1-ой Конной армии у Буденного, и закончивший службу на Балтийском и Черноморском флотах.

Творческий путь Всеволода Вишневского начал еще в 1920 году в качестве журналиста. К этой профессии он возвращается и в годы Отечественной войны. Но настоящим призванием его был театр, точнее—драматургия. Еще в 1921 году им была написана первая пьеса—«Суд над кронштадтскими мятежниками». А уже следующая его пьеса «Первая конная» (в 1929 г.) вошла в золотой фонд советской драматургии. Она позволила создать режиссеру Алексею Попову в Московском театре Революции замечательный спектакль, где раскрылся талант многих актеров,—в частности, в роли бойца 1-й Конной впервые обнаружился крупный артист Дмитрий Орлов.

У нас в Уфе шли пьесы Вишневского «Оптимистическая трагедия» и «Первая Конная». И не только на профессиональной сцене, но и в постановке лучших самодеятельных коллективов, например, нынешнего народного театра г. Октябрьского.

Вишневский, пройдя фронты гражданской войны, стал певцом народной борьбы за торжество идей революции, за становление советской власти. Его «Последний решительный», «Оптимистическая трагедия» и другие — все это произведения, ярко показывающие роль большевистской партии в организации исторических побед нашего народа.

Плодотворной была и деятельность Всеволода Вишневского как киносценариста. Замечательная его работа над сценарием широко известной кинокартины «Мы из Кронштадта». В. Вишневский написал роман-фильм «Мы русский народ», целый цикл рассказов и очерков из жизни советских моряков.

Никогда кипучая литературная деятельность не отрывала его от громадной общественной работы. Он был заместителем генерального секретаря Союза писателей СССР, и до конца дней своих массу времени отдавал воспитанию творческой молодежи. Он горячо и страстно ратовал за поиски новых путей в развитии советского театра и сохранил боевой задор во всей своей писательской и организаторской деятельности.

С огромным успехом в наши дни идут пьесы Всеволода Вишневского в театрах страны и это служит лучшим доказательством неувядающей идейно-художественной силы его драматургического наследия.

Н. УЛЬЯНОВ,
главный режиссер Республиканского русского драмтеатра.