



20 ЛЕТ минуло с того дня как просияла первая фашистская пуля, разорвался первый фашистский снаряд на священной Советской земле. Советская литература и искусство верой и правдой служили народу в суровые годы Великой Отечественной войны. Писатели, артисты, музыканты, работники кино.

художники оружием литературы и искусства помогали громить немецко-фашистских захватчиков.

На всех фронтах перед воинами действующей армии и флота выступали артисты Москвы и Ленинграда, Украины, Узбекистана, Грузии, Казахстана. На многих языках нашей многонациональной Родины проникновенно звучало чудодейственное слово искусства, обращенное к фронтовикам. Всеволод Вишневский, писатель и боец, передавал из Ленинграда в 1942 году: «Театр Балтфлота, где бесменно работает режиссер-орденоносец А. Пергамент, дал за 13 месяцев войны 3000 спектаклей и концертов... Три тысячи! Это работа невиданная: дни и ночи бригадами — на палубах, в снегах, в песках дюн, в окопах, под обстрелом, репетиции в щелях, в трюмах... И с улыбкой — к зрителям, которые отвечают носителям искусства сердечной любовью и огненными овациями». «Находясь на фронте, — вспоминает В. Пашенная, — мы постоянно чувствовали, что

ИСКУССТВО... К БОЙЦАМ ОБРАЩАЛОСЬ ОНО
С ПОДМОСТКОВ ТЕАТРОВ, С ЭКРАНОВ КИНО.
ВНОСЯ ОТ ДУШИ БЛАГОРОДНЫЙ СВОЙ ВКЛАД
В ГЕРОЙСКИЙ ПОРЫВ МОРЯКОВ И СОЛДАТ.

наше советское искусство—это тоже оружие, оружие острое, как меч; оно живет, сияет, греет сердца...».

Оружием композиторов и исполнителей их вдохновенных произведений была музыка. Так, в героическом Ленинграде, испытывавшем 900 дней варварской блокады, была создана Седьмая симфония Д. Шостаковича. Композиторы-песенники К. Листов, А. Новиков, Ю. Чаплыгин, Ю. Милютин, Е. Жарковский создали свои лучшие песни прямо на фронте, по заказу воинов.

С первыми эшелонами отправились в действующую армию фронтовые группы кинооператоров. Во главе фронтовых киногрупп стали опытные операторы Р. Кармен, М. Трояновский, В. Ешурич, А. Лебедев, М. Ошурков, режиссеры С. Гуров, Ф. Киселев, Р. Григорьев, А. Медведкин и другие. Вскоре сотни, тысячи метров снятой киноплёнки самолеты стали доставлять в киностудии. Оттуда потоком хлынули на экраны страны незабываемые кадры фронтовой кинохроники, вселяя в советских людей веру в победу правого дела.

Летописцами войны, пламенными пропагандистами благородных идей социалистического патриотизма выступали советские художники. За годы войны только центральные издательства выпустили более 800 плакатов общим тиражом свыше 34 миллионов экземпляров. Всю силу своего таланта вложили в них Н. Долгорунов, В. Иванов, В. Корецкий, А. Кокоренин, Л. Голованов, Д. Шмаринов, Н. Жуков, В. Серов, Пуляти, проложившими в годы гражданской войны В. Маяковским, пошли Кузрынинсы, П. Соколов-Сяля, М. Черемных и многие другие видные художники, создававшие незабываемые «Окна ТАСС». Плечом к плечу с фронтовиками шли по дорогам войны художники Студии имени Грекова...

Сегодня, вспоминая о благородном подвиге деятелей советской литературы и искусства, приравнявших оружие своего таланта к оружию советских воинов, мы предоставляем им слово—печатаем отрывки фронтовых воспоминаний Е. Турчановой, С. Балашова, Д. Шостаковича, Б. Проронова. ЭТИ СТРАНИЧКИ взяты из сборника «СВОИМ ОРУЖИЕМ», подготовленного Госполитиздатом к 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Стихотворные эпитафии и разделам книги написаны поэтом Александром Жаровым. Сборник составлен И. Лупало и оформлен художником Н. Симагиным.