

Г О Д Ы
И Л Ю Д И

Неизвестное письмо Всеволода Вишневского

24 НОЯ 1963
Двадцать шесть лет назад (в августе—сентябре 1937 г.) Всеволод Вишневский находился в Сочи в санатории «Приморье». Он отправился лечиться на юг после возвращения из поездки в Западную Европу, где в составе делегации советских писателей принимал активное участие в работе второго конгресса Международной ассоциации писателей, который проходил в Мадриде и Париже.

Всеволод Вишневский видел, что империалисты усиленно готовят войну. В дневниках драматурга все чаще стали появляться тревожные записи: «Может быть, это последнее мое художественное произведение? Война обрушится, и жизнь пойдет иначе. Потрясающего напряжения будет война. Тяжелые жертвы. Первая мировая война — 10 миллионов убитых. Эта возьмет 30—50!» А раз так, советский писатель должен сделать все от него зависящее, чтобы своим творчеством помочь народу защитить мир, свободу и независимость. Так думал и так поступал Всеволод Вишневский.

Свое пребывание в Сочи Вс. Вишневский успешно использовал для большой творческой работы. Под впечатлением испанских событий он закончил и окончательно отредактировал литературный вариант патристического романа-фильма «Мы, русский народ».

По содержанию роман-фильм «Мы, русский народ» — произведение о

России, о революции, о рождении Красной Армии, о нашем великом героическом духе. Написанный на материале героической революционной эпохи, он всем содержанием был направлен против фашистской агрессии, устремляя свой удар прямо по Берлину, по Гитлеру. Такая идейно-политическая острота содержания диктовалась напряженной междуна-

родной обстановкой предвоенных лет.

Роман-фильм получил высокую оценку Романа Роллана, Роберта Брифолта, Катарины Сусанны Причард и других. Лион Фейхтвангер писал: «Произведение Вишневского я прочел с величайшим интересом. Передайте ему от моего имени, что созданное им понятие «оптимистической трагедии» будет играть значительную роль в моем новом романе» («Изгнание». — М. С.). «Это подлинно народная драма...», — заявил советский кинорежиссер С. Эйзенштейн, присутствуя на читке произведения.

Роман-фильм «Мы, русский народ» впервые был опубликован в одиннадцатом номере журнала «Знамя» за 1937 год, а затем — в «Роман-газете» и в Гослитиздате. Журналом «Интернациональная литература» сценарий был напечатан на английском, французском и немецком языках. В 1938 году роман-фильм в переводе Юлиуса Фучика вышел отдельной книгой в Чехословакии.

Массовый читатель тепло встретил правдивое, новаторское произведение. В печати было опубликовано свыше двадцати статей и рецензий.

В настоящее время «Мы, русский народ» опубликован во втором томе шеститомного собрания сочинений писателя, и по нему кинорежиссером В. Строевой готовится художественный фильм.

Будучи в Сочи, Вс. Вишневский вел переписку со своими близкими друзьями и собратьями по перу. Одно из писем обнаружено нами в Центральном государственном архиве ли-

тературы и искусства в Москве. Оно датировано 25.08.37 г. и адресовано Ставскому. Письмо Вишневского раньше нигде не публиковалось, приводим его полностью.*

«Привет, козаче!

— Дышу, принимаю ванны, изучаю край, читаю, пишу. Был в прибрежных лесах, в Абхазии: остатки флоры ледникового периода. Работаю над «Мы, русский народ». Сдавать надо в ноябрьский номер «Знамени». Много читаю: Киплинга, Фейхтвангера, Дельбрюка и пр. и пр.

— Газеты получаю на следующий день или самолетом в тот же. «Лит. газет.» не имею.

— Продумываю нашу поездку... Вчера тут

были испанцы с потопл. парохода «Снздая Де Кадис»... Забурлило внутри. Вечером пришли тт. из санатория Фрунзе: расскажите об Испании. Рассказывал...

— Нервы понемногу «отходят»...

— Думаю о Д. В.: надо туда съездить. Давно хочу: увидеть, почувствовать край «нашенский», зарядиться, ощутить мир от Мадрида до Владивостока...

— Рад, что Папанин опять открывает свой вокзал... — Стукаю ему телеграмму.

— Черкин, Володя!.. Как твои дела, что на душе?..

Твой Всеволод».

Письмо Всеволода Вишневского покоряет своей искренней теплотой и задушевностью. Оно интересно своим содержанием и вносит новые штрихи в наше представление о писателе-большевике и его литературных взаимоотношениях, о глубокой творческой работе. Именно из этого письма нам удалось установить, что Сочи является местом, где было закончено выдающееся произведение советской кинодраматургии — роман-фильм «Мы, русский народ», открыть новые и интересные факты из творческой биографии выдающегося писателя.

М. САВЧЕНКО.

Кандидат филологических наук.

* Подлинник этого письма хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства в Москве. Комментарии и примечания наши.