

В этом номере мы начинаем рубрику «Перелистывая страницы «Литературной газеты»... Живая история советской литературы и искусства встает перед нами, когда просматриваешь старые, пожелтевшие от времени номера «Литературной газеты». Пусть же события, факты, цифры сегодня снова заговорят на наших страницах, напоминая о славном пути, пройденном советской литературой за эти годы.

БУДЕННОВЕЦ ВИШНЕВСКИЙ

Г. МОСКВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

7 ЯНВ 1964

«В жизнь и в искусство меня, как и многих писателей, вводили партия и Красная Армия» — эти строки, принадлежавшие замечательному писателю коммунисту Всеволоду Вишневскому, мы прочли в «Литературной газете» от 5 января 1937 года. В этот день было опубликовано постановление о награждении Вишневского орденом Ленина. В 1929 году, в последнем номере газеты была напечатана заметка, начинавшаяся словами: «На днях в Доме Герцена бывший буденновец Вишневский прочел свою пьесу «Первая Конная».

Между двумя датами — семь лет напряженной, боевой, кипучей жизни писателя-бойца. За эти семь лет написаны «Через два океана и шесть морей», пьесы «Последний решительный» и «На Западе бой», создан величественный «гимн матросам» — знаменитая «Оптимистическая трагедия» и множество других произведений.

А тем временем пьеса «Первая Конная», заслужившая горячее одобрение и доброе напутствие командующего Первой Конной армией Семена Михайловича Буденного, начала свой «поход» по театральным подмосткам страны.

И ныне не свернуты ее боевые знамена. «Первая Конная» еще в походе. С ее радиокомпозицией познакомились радиослушатели всей страны. Недавно пьесу поставил театр «Ванемуйне» в Тарту.

«Без выдумки, без прикрас, без ложного пафоса боец рассказал о бойцах, герой — о героях, конармеец — о конармейцах».

Мы вспомнили эти слова С. М. Буденного из предисловия к «Первой Конной» и обратились к Семену Михайловичу с просьбой через 34 года после выхода пьесы поделиться своими мыслями о творчестве Всеволода Вишневского. Вот что сказал нам Маршал Советского Союза Семен Михайлович Буденный:

— Прошло более тридцати лет с того дня, когда пулеметчик Всеволод Вишневский, участник легендарных походов и сражений Первой Конной армии, претворил в художественные образы героические дела своих товарищей по оружию.

Пьеса «Первая Конная», рождение которой я приветствовал в те годы, с огромным успехом прошла на сценах лучших театров нашей страны и сразу же выдвинула автора в первые ряды советских драматургов. Произведения Вс. Вишневского всегда отличались глубоким реализмом, партийностью, волнующим революционным пафосом. Они вызвали у советских людей чувство гордости великим прошлым нашей Родины, воспитывали молодежь в духе патриотизма и коммунистической морали.

Мне особенно хочется отметить, что Вс. Вишневский как писатель проявил себя представителем новой, подлинно народной армии в литературе и неустанно воспевал советских воинов, их негибаемую волю в борьбе за интересы трудящихся, удивительную храбрость в бою и беззаветную преданность высоким идеалам партии Ленина. Неиссякаемой была вера писателя в победу коммунизма, оттого его произведения звучат и в наши дни так же мужественно и волнующе, как звучали они много лет назад.

Популярность драматургии Вс. Вишневского, постоянное внимание зрителей к его пьесам — лучший памятник коммунисту и писателю-патриоту, создавшему произведения, прославляющие бессмертный революционный подвиг борцов за коммунизм.