

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУБАНЬ

9.2 МАЯ 1965

г. Краснодар

Газета №

Издано
в Краснодаре

ВЫСОКО вздымаются морские могучие волны, яростно разбиваются и взлетают вновь. Революция. Духом горьковской «Песни о Буревестнике» веет равнины моря. Хрупкая девушка приходит на корабль, где верховодят анархисты, где разобщена обманутая матросская масса. Но велика сила ленинских идей, она торжествует. И вот уже бывшие анархисты, а теперь организованные моряки, идут по белому песку на врага во главе со своим Комиссаром. Это картины из фильма «Оптимистическая трагедия», созданного по пьесе Вс. Вишневского.

Небольшой группой стоят пленные матросы... Полковник отвернулся, отошел. Сел на пригорок, помолчал, потом сказал:

— Коммунисты, выход!

Вышел комиссар, за ним Капрабан... Крутой конвой. Два коммуниста смотрели на остальных матросов.

Артем глянул на одного, на другого матроса. Пошел к комиссару. Встал рядом. За ним прошли остальные...

Эта героическая сцена волнует величием подвига, пове-

ствует о величайшей решимости, убежденности моряков, их преданности ленинской партии. И это — Вс. Вишневский. Отрывок из его сценария, кадры из одноименного фильма «Мы из Кронштадта».

по своей доходчивости и воздействию на массы, побудили Вишневского обратиться к кинодраматургии.

Вырасти в большого художника, художника-новатора и реалиста Вс. Вишневскому по-

длит в нем темы, сюжеты, героев, краски, которые затем будут использованы в сценариях кинодраматурга.

«Красный флот в песнях» — первое спеническое произведение, где писатель синтезировал

ния, полученные от брата Вс. Вишневского — Бориса Витальевича, друзей писателя.

Интересный материал найден автором монографии в Краснодарском краевом партийном архиве и в Новороссийском архиве и в Новороссийском филиале крайгосархива. Он свидетельствует о разносторонней деятельности Вс. Вишневского — военной и общественно-политической. В Новороссийске писатель служил командиром дивизиона сторожевых катеров, участвовал в морском бою с кораблем «Этна», в сражении у Сушко, где был убитожен белогвардейский десант генерала Черепова.

В монографии помещены интересные воспоминания И. Д. Папанина. Он рисует Вс. Вишневского скромным, смелым и находчивым человеком, рассказывает, как он принимал участие на корабле МИ № 17 в десантной операции в тыл барона Врангеля и личным примером поднимал дух моряков. В Новороссийске Вишневский вел большую общественную работу, сотрудничал в бюро интернациональной пропаганды, читал лекции, выступал на митингах, писал инспекторские отчеты в самодеятельном театре. Здесь же, в Новороссийске, он был избран членом президиума исполкома горсовета и делегатом X съезда РКП(б).

Монография иллюстрирована. Недостаточное внимание автор уделит такому крупному произведению, как «Оптимистическая трагедия», сценарий которого хотя и не принадлежит перу писателя, но создан после его смерти на основе его драматургического произведения.

Интересную книгу получили историки, литераторы, краеведы и широкий круг читателей. Автор сумел показать Вс. Вишневского художником-новатором, пламенным патриотом, чья героическая жизнь и творчество вносят свой вклад в великое дело строительства коммунизма.

И. УВАРОВА.

Аспирантка Краснодарского педагогического института

НОВАЯ КНИГА О ВСЕВОЛОДЕ ВИШНЕВСКОМ

Выдающемуся советскому писателю посвящена монография кандидата филологических наук, доцента Краснодарского педагогического института М. Савченко «Кинодраматургия Всеволода Вишневского», выпущенная Краснодарским книжным издательством. Это по существу первый опыт такого исследования.

Интересен путь Вс. Вишневского в кинодраматургию. Писатель упорно искал такие формы и средства художественного изображения действительности, которые обладали бы наибольшей силой воздействия. Мысли В. И. Ленина о том, что «из всех искусств для нас важнейшим является кино»,

могла его славная героическая жизнь. Доброволец первого морского отряда, участник подавления контрреволюционных мятежей, матрос флагманского корабля, пулеметчик буденновской армии, талантливый оратор-трибун и, наконец, писатель-сценарист — таков путь Вс. Вишневского в большую кинодраматургию. Всегда с народом, в гуще народа, с его мыслями и думами, в его делах. «...Писатель должен подтверждать свои писания кровью и жизнью». Эти слова Вс. Вишневского автор монографии с полным правом относит к нему самому.

М. Савченко исследует раннее творчество писателя, нахо-

приемы киноискусства, драматургии, музыки. Большой интерес представляет анализ сценария Вс. Вишневского «Первая Конная».

Творческие контакты с прославленными кинорежиссерами страны С. Эйзенштейном, А. Довженко, Е. Дзиганом, близкое общение с ними имели большое значение в становлении Вишневского-сценариста, для которого кинематография является искусством «прекрасным, могучим и прятательным».

М. Савченко анализирует кропотливую и длительную работу Вишневского над сценарием «Мы из Кронштадта», в ходе которой более глубоко разрабатываются массовые сцены, создается подлинно героический характер солдат революции.

Всего Вс. Вишневским было написано 10 сценариев, из них 5 — для художественных фильмов. Однако сценаристу не удалось полностью их экранизировать. В частности, это относится к сценарию «Мы, русский народ», который только в наши дни выйдет на экраны кинотеатров. Его поставит друг Вс. Вишневского, режиссер В. Строева.

В своем исследовании, кроме известных произведений и статей Вишневского, М. Савченко использовал материалы, ранее нигде не публиковавшиеся, найденные в архивах: свиде-