

19 ДЕК 1970

„РОДНОЙ КАЗАХСТАН“
И. ЧИМЕНТ

4

НАШ КАЛЕНДАРЬ

СОЛДАТ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ

Всеволод Витальевич Вишневский жил всего 50 лет. Но жизнь его совпала с событиями огромной исторической значимости

Четырнадцатилетний Вишневский добровольцем участвует в первой мировой войне. Октябрьскую революцию он принимает без раздумий. А когда разгорелся огонь гражданской войны, идет защищать завоевания Октября, с оружием в руках. Длинна его одиссея войны. Он — доброволец Волжской военной флотилии, пулеметчик на бронепоезде в дивизии Щорса, служит на бронепоезде в составе Первой Конной армии, командует флотилией моторных катеров в Новороссийске, подпольщик в тылу у Врангеля, служит на Балтфлоте; в составе Интернациональной бригады бьется с фашистами в Испании и т. д.

«Я излагаю только те события, участником или близким свидетелем которых был сам», — писал Вишневский. — Кадровый флотский офицер, участник пяти войн, коммунист в 18 лет, он в основном писал о войне.

Великий талант его счастье со сочетался с огромным трудолюбием. Вишневский был человеком высокой культуры и разносторонним знанием.

(К 70-летию со дня рождения В. В. ВИШНЕВСКОГО)

Вишневский начал писать рассказы. Это, в основном, были натуралистические зарисовки флотских будней, без индивидуализации героя, рассказывающие о массе в целом. Первая его пьеса «Суд над кронштадтскими мятежниками» — незрелая, рыхлая, растянутая. Была поставлена в Новороссийске силами самодеятельного коллектива.

А вот пьеса «Первая конная» (1929) явилась событием в советской драматургии. Предисловие к ней написал С. Буденный, закончивший его словами: «Бойцу-пулеметчику Вишневскому выпала на долю большая заслуга претворить в художественные образы дела и слова его товарищей по великим походам».

К пятнадцатилетию Октября писатель создал большое, романтической формы произведение о революции, о партии, о народе — «Оптимистическую трагедию». Автор подробно разрешает в ней проблему трагического в советской литературе. Режиссер Дзиган предложил автору экранизировать это произведение, но по-



лучил отказ. Вишневский предложил студии написать новую, оригинальную вещь. Так в 1933 году появился киносценарий «Мы из Кронштадта». Фильм сыграл большую мобилизующую роль. Он демонстрировался во многих странах мира и нашел особенно горячий отклик у республиканцев борющейся Испании.

За два года до прихода Гитлера к власти писатель дал залп по германскому фашизму трагедией «На Западе бой». Опытный политик, отлично чувствующий пульс планеты Вишневский видел укрепление фашизма в Европе. В 1936 году он писал: «Фашизм титает

создать Римскую империю... Пока захватили пески Ливии и часть бездорожной Абиссинии, Германия готовит Европе новую войну». Когда же она грянула, писатель проявляет колоссальную активность: он пишет статьи, выступает с радиоречами, создает пьесу «У стен Ленинграда» (1944), посвященную героической обороне города.

Страстный энтузиаст искусства Вишневский стал новатором формы, проложил свою тропу в советской драматургии. Фильмы «Мы из Кронштадта» и снятая впоследствии «Оптимистическая трагедия» стали классикой советского театра и кино. Они получили мировое признание.

«Быть коммунистом — значит и быть военным» — писал Вишневский. Действительно за коммунизм необходимо постоянно, всегда и во всем воевать. До последнего дыхания неустанно боролся за мир, за коммунизм, за идейное искусство и оставался верным солдатом ленинской партии писатель Всеволод Вишневский!

И. АБДУКАРИМОВ,
ст. преподаватель
педагогического института.