

5

ПИСАТЕЛЬ-ПУБЛИЦИСТ

Завтра исполняется 70 лет со дня рождения Всеволода Витальевича Вишневского. Говорить о жизни этого человека — значит говорить о юном моряке, отважно сражавшемся в годы гражданской войны на корабле Волжской флотилии «Ваня-Коммунист», о бойце на бронепоезде «Грозный», пулеметчике из Первой конной. Это значит говорить и о замечательном драматурге, талантливом прозаике и сценаристе, самобытном критике. Вишневский был в первых рядах борцов за революцию, в первых рядах строителей новой социалистической культуры.

«У нас вообще мало писателей, которые просто занимаются «беллетристикой». У нас писателем называется тот, кто живет жизнью своего народа, кто сам дрался за эту жизнь», — заметил однажды Вишневский. Слова эти он мог бы с полным правом отнести и к самому себе, ибо вся его писательская деятельность самым тесным образом была слита с биографией солдата революции. Вишневский-боец и Вишневский-писатель дополняли и обогащали друг друга.

Вишневский «изучал географию России с винтовкой в руках», пришел в зачинающуюся советскую литературу прямо с фронтов гражданской войны. Он прожил яркую творческую жизнь. Писательская деятельность Вишневского была плодотворной и разносторонней. Но в историю советской литературы он вошел прежде всего как драматург.

Все свое дарование художника он отдал одной теме — теме подвигов народа в годы гражданской войны, заставив звучать ее в своих пьесах со свежей и неожиданной силой. С именем Вишневского, наряду с именами Довженко и Эйзенштейна в кино, Охлопкова в театре, связано утверждение в советском искусстве монументального, героико-патетического направления.

«Первая конная»! С нею связан выход Вишневского в большую литературу. Эта пьеса дала драматургу не только литературное имя, но и явилась крупным событием в истории советской драматургии и театра. Трудно назвать какое-либо другое драматургическое произведение, которое могло бы быть поставлено рядом с «Первой конной» по размаху временного охвата событий, по широте показа в качестве основного героя пьесы народных масс, высоте его трибунного, публицистического накала. Все это обусловило большой успех первого крупного драматургического произведения Вишневского.

Публицистическую традицию



Всеволод ВИШНЕВСКИЙ.

«Первой конной» драматург блестяще развил в «Оптимистической трагедии». Основанная на лично пережитом, на восторженном автором опыте участия в войне и революции, пьеса выросла в огромное обобщение, обращенное в будущее. «Оптимистическая трагедия» — вершина творчества Всеволода Вишневского.

В 1933 году Вишневский приходит в кинематограф. Пишет сценарий знаменитого фильма «Мы из Кронштадта», обошедшего экраны всего мира. В 1937 году приступает к работе над романом-киносценарием «Мы, русский народ», который высоко оценил Ромен Роллан. Главным героем этих произведений Вишневский делает народ. Это подчеркнуто и самими их названиями.

С особой силой присущие Вишневскому черты писателя-патриота сказались в годы Великой Отечественной войны. Офицер, писатель, оратор, начальник оперативной группы писателей при Политуправлении Балтийского флота — таков диапазон деятельности Вишневского в это тяжелое для страны время. И на фронте он остался писателем-публицистом. Пишет очерки, корреспонденции, брошюры, вместе с А. Кроном и Вс. Азаровым работает в 1942 году над героической комедией «Раскинулось море широко», 1944-м годом датируется его пьеса «У стен Ленинграда».

«У советского театра должно быть бесконечное разнообразие форм», — писал Вишневский незадолго до смерти — в 1948 году. Его творчество значительно расширило жанровые рамки советской драматургии. В этом одна из больших заслуг Вишневского. Главное же состоит в том, что все произведения его учат жить ради высокой и благородной цели — ради торжества мира на земле, ради коммунизма.