

К 70-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
ПИСАТЕЛЯ

В музее Краснознаменного Черноморского флота хранится несколько экспонатов, связанных с именем выдающегося советского писателя, певца героики гражданской войны, страстного публициста и трибуна Всеволода Витальевича Вишневского. Девятнадцатилетним добровольцем Красной Армии В. Вишневский впервые побывал в Севастополе. Было это в 1919 году. Войска Красной Армии, тесня добровольческие полки Деникина, рвались в Крым. В их числе заняла станцию Джанкой Заднепровская бригада бронепоездов. На бронепоезде «Грозный» служил пулеметчиком молодой коммунист, человек исключительной личной храбрости Всеволод Вишневский. Командование ставит перед ним ответственную задачу — отправиться в недавно освобожденный Севастополь. В Севастополе у него широкий круг заданий. Он вербует моряков в свою бригаду, отыскивает для бронепоездов снаряды (нашел их на линкоре «Ростислав»), осматривает уцелевшие суда, прикидывая, нельзя ли их поставить на службу революции.

Гражданская война приобрела все более острые формы. Все дальше на юг гонит врага Первая Конная — главная ударная сила Южного фронта. Она уже

на Кавказе. Взят Новороссийск. В Новороссийске, где начиналось возрождение Черноморского флота, Вишневский с головой уходит в дела. Ему поручают формирование отряда сторожевых катеров. В это время готовился красный десант. Его задача — высадиться в Крыму и объединить разрозненные партизанские отряды в единую повстанческую армию. Строго законспирированный отряд в двенадцать десантников ушел в море и вскоре высадился на Южном побережье Крыма, в районе села Капсихор (ныне Морское), между Судак и Алуштой.

Повстанческое движение в Крыму требовало оружия, боеприпасов. Готовится второй десант. На этот раз Вишневский принял самое непосредственное участие в его подготовке и высадке. И. Д. Папанин в своих воспоминаниях пишет: «Большую помощь во время перехода оказал мне мой старый боевой товарищ по 1919 году, бесстрашный Всеволод Вишневский, который шел со мной в качестве моего помощника по политической части и старшего пулеметчика. В самые тяжелые, ответственные минуты у Вишневского находились слова ободрения, которые глубоко за-»

Крымский десант стал примечательной вехой не только в жизненной, но и творческой биографии Вишневского. Он как бы всколыхнул потенциальные силы молодого воина и заставил его взяться за перо. Первым литературным опытом Вишневского был очерк «В Крыму», опубликованный в газете «Красное Черноморье» 22 декабря 1920 года. Газета выходила в Новороссийске, редактором ее был Федор Гладков. А вскоре Вишневский сам становится внештатным сотрудником газеты. Он редактирует «Страничку моряка» — по сути дела первый печатный орган возрождающегося Черноморского флота.

К теме гражданской войны на юге, в частности, к десантам в Крым, писатель возвращается не раз. Им написаны очерки и рассказы: «К белым в подполье», «Красные моряки в тылу у Врангеля», «Иван Папанин» и другие.

Шумный успех принесла Вишневскому постановка его пьесы «Первая Конная». О нем заговорили как о новаторе в драматургии. Но он не обольщался первым успехом, упорно и настойчиво продолжал творческие поиски, которые привели его к созданию «Оптимистической трагедии» — классического

образца советской драмы. В ней запечатлена судьба матросского революционного полка, вступившего в бой с контрреволюцией.

«Оптимистическая трагедия» написана в Крыму, в Балаклаве, в 1932 году. Было это так. Вишневский все лето — три месяца — провёл в плавании по Черному морю. В статье «Автор о трагедии» он рассказывает: «Я еду на свои старые места, в Черноморский флот. Юг, Таврия, удивительное соединение исторических воспоминаний: германская война, адмирал Колчак, бой 1917 года, тут же рядом памятники греческих и римских времен, памятники генуэзские. Вы все время находитесь под влиянием сложных воздействий истории... Севастопольская кампания, и тут же контрастом стоит моряк современный...»

Под впечатлением всего увиденного, под воздействием нахлынувших воспоминаний о подвигах матросских отрядов, сражавшихся на юге, Вишневский активно взялся за работу. «Писал на корабле страничку за страничкой», как он сам признавался. Писал не сразу пьесу, а заготовки к ней, черновые наброски. «Для написания пьесы, — рассказывал Вишневский, — вполне естест-

венно, надо было уйти куда-нибудь подальше... Я это сделал — уехал в Балаклаву. Выбор был не случаен. Там была школа водолазов — в водолазы идет сильная и здоровая молодежь. Это давало мне ощущение силы и здоровья. Я там обосновался и, окончательно все проверив, продумав, в четыре дня написал пьесу».

Балаклава и Севастополь явились в какой-то степени колыбелью еще одного выдающегося произведения Вишневского — «Мы из Кронштадта». Сценарий был написан им в 1933 году, но в производство пошел лишь в июле следующего года. Чтобы еще раз все обдумать и завершить драматургическую основу сценария, Вишневский приезжает на лето в тихую Балаклаву.

Фильм «Мы из Кронштадта» снимался лишь на одну треть у берегов «суровой, мрачной и холодной Балтики», которой он посвящен. Основные съемки были произведены в Севастополе в районе Учкеевки. Фильм вышел на экраны в начале 1936 года. А 19 марта в Севастопольском Доме Красной Армии и Флота, впервые в Крыму, он демонстрировался перед многочисленной аудиторией. На просмотр приехали Всеволод

Вишневский, режиссер Е. Дзиган, главный оператор Н. Наумов-Страж.

Таврия, Крым, Севастополь постоянно жили в сознании писателя. Куда бы судьба ни забрасывала его, он тепло вспоминал места своей молодости и творческих раздумий. Когда началась Великая Отечественная война, Вишневский уезжает на Балтику. Но и оттуда в самые напряженные дни борьбы с гитлеровцами он следит за тем, что происходит на юге, приветствует освободителей Новороссийска, Одессы и Севастополя, радуется полному очищению Крымского полуострова от захватчиков.

Художник-новатор, писатель-воин, кадровый флотский офицер, имевший звание капитана первого ранга, Вишневский внес достойный вклад в развитие советской литературы. Его произведениям уготована большая жизнь. Закономерной является экранизация его лучшей вещи — пьесы «Оптимистическая трагедия». Так и после смерти писателя его произведения продолжают общаться с Черноморьем, которое он по-настоящему любил и которое вдохновляло его на творческий труд.

П. ДЕГТЯРЕВ.

# ВИШНЕВСКИЙ И СЕВАСТОПОЛЬ

Слава Севастополю  
Севастополю

20 ДЕК 1970