

«...И ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ БОЙЦОМ»

К 70-летию со дня рождения Вс. ВИШНЕВСКОГО

Всеволод Вишневский пришел в литературу непосредственно от революционной борьбы. Один из крупнейших и своеобразных представителей советского искусства, преданнейший боец Коммунистической партии, верный гражданин своей страны, он прожил большую, нелегкую жизнь, оставив сочинения, которые ныне мы с полным правом относим к золотому фонду нашей литературы.

До сих пор нас волнует революционный фильм «Мы из Кронштадта»; помним мы и «Незабываемый 1919-й». Уже много лет ведущие советские театры хранят в своем репертуаре «Оптимистическую трагедию».

Однако место Вс. Вишневского в современном искусстве определяется не только большой жизнью его лучших драм. «Художник проложил СВОЮ дорогу в искусстве социалистического реализма, создал в нем СВОЮ традицию».

Активный участник грандиоз-

ных событий революции, Вс. Вишневский, став писателем, усматривал свою задачу в том, чтобы рассказать народу, как в огне революции рождался новый мир, как выкристаллизовывался характер рожденного новой эпохой человека, красоту и величие которого он неустанно воспевал до конца своей жизни.

Его кредо — борьба, идеал — Родина. Помните, в «Дневниках военных лет (1941)»: «Величайшее наслаждение — Ленинград ночью: сейчас звездно, северное сияние и чистая музыка (из радиорупоров) над прямыми, темными улицами... «Половецкие пляски»... Россия любимая, все к ногам твоим! Иду с душой, очищенной от всего — я весь только во времени, в истории, в воинственной поэзии...». В дни суровых испытаний это мог сказать только поэт самого высокого вдохновения!

Кадровый военный, коммунист, военный историк, боевой



политработник, талантливый художник, Вс. Вишневский жил и работал с полной отдачей сил. Трудно найти сегодня другого писателя, «который всегда, каждую минуту и в любом деле чувствовал себя бойцом и выступал как боец». Он стал им на фронтах гражданской войны и Великой Отечественной, он остался им и в своих неумирающих произведениях — пьесах «Первая Конная», «Последний решительный», «На

Западе бой», «Оптимистическая трагедия», эпосе «Война», фронтовых рассказах, очерках, статьях и дневниковых записях.

С именем Вс. Вишневского связано становление советского репертуара на сценах наших театров. Глубокий реализм, острое чувство современности, партийности, политическая идейность и целенаправленность, спеничность — вот отличительные особенности его драматических произведений. В бесконечном разнообразии форм социалистического искусства Вишневский «искал и находил наиболее близкую себе — романтическую. На пути этих поисков — его лучшие творения, в раздумьях — попытки определить стиль советского художественного творчества». «Надо искать, — говорил он, — надо находить. Эпический, героический, монументальный — вот, думается мне, стиль нашего времени, нашей эпохи». Ныне это звучит утвердительно.

Имя Всеволода Вишневского стоит сегодня в ряду выдающихся советских писателей. «Это — писатель, для которого его творчество было действенной силой, преобразующей жизнь, оружием в борьбе за торжество коммунизма».

А. ВЛАДИМИРЦЕВ.