



«Ровесник двадцатого века. В девятьсот четырнадцать — четырнадцать лет — бежал тайком из отцовского дома, дворянской семьи, на германский фронт. В восемнадцатом году — восемнадцать мне — моряк Волжской военной флотилии. Мне

двадцать — в двадцатом году — пулеметчик Первой конной. Писатель в двадцать девятом. Бригадный комиссар в сорок первом. Бои за Таллин, Ленинград... Стрелял по рейхстагу в сорок пятом. Устало и перестало

его биография, произведениях, дневниках.

В этой цитате — вся жизнь человека, а с нею тесно связана творческая биография писателя. Первую свою значительную пьесу — драму «Первая конная» — он соз-

дал, опираясь на собственный жизненный опыт. Будучи матросом Волжской флотилии, он встречал на своем пути девушку-комиссара — прототип героини «Оптимистической трагедии».

Наш календарь

У ВРЕМЕНИ В ПЛЕНУ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. ВИШНЕВСКОГО

биться сердце — в пятьдесят первом. Сейчас было бы мне семьдесят лет». — говорят герой пьесы А. Штейна «У времени в плену» — Всеволод Вишневский. Произведение это основано на

его произведениях отличает размах, героика, романтическая приподнятость. «Пока мы — все на обоих полушариях у времени в плену. У нас в СССР все отдано революционной эпохе», — писал в своем дневнике В. Вишневский, который, будучи сыном эпохи гигантских революционных потрясений, писал действительность крупными мазками, масштабно и с исключительной силой.

«Оптимистическая трагедия» — произведение золотого фонда советского театра — была поставлена в нашем городе в сезон 1934 — 1935 гг. на сцене театра имени Грибоедова (постановка А. Ридала). Роль комиссара

исполняла молодая актриса Н. Шелехова. «Спектакль действительно зажигает зрителя и укрепляет его волю в борьбе за грядущее великое бесклассовое общество», — писалось в прессе тех лет. Вновь поставили эту пьесу грибоедовцы в сезон 1951 — 1952 гг. Режиссером спектакля был А. Такашвили. Яркий и сильный образ комиссара создал артистка Я. Максимова.

Пьеса В. Вишневского «Незабываемый 1919-й» шла на сцене театра имени Руставели в сезон 1950 — 1951 гг. «Ставшая советской классикой, пьеса бойца-моряка

Вишневского — эпическое полотно о народе-бойце. — необыкновенно верно прочтена не только постановщиком и художником, но и актерами, и участниками спектакля, несущими это важное эпическое начало в своем творчестве». «Новая постановка театра отмечена подлинной партийной страстностью, овеяна духом революционной романтики и пафоса, поставлена необыкновенно лаконично. Она полна суровой правды и простоты, доступных лишь большим художникам», — вот как оценила пресса «Оптимистическую трагедию», постановку которой осуществил режиссер А. Чхартишвили, оформил художник И. Сумбаташвили. Роль комиссара исполняла актриса Н. Лапачи: «Чрезвычайно достоверен внешний рисунок роли у Н. Лапачи. Ее комиссар — обаятельная женщина, умный, опытный партийный работник».

Всеволод Вишневский почти полжизни провел в боях, в походе. Таковы и его герои, и Вишневский из пьесы «У времени в плену» говорит о себе и о них:

«Жил, любил, воевал — вместе с ними. И вместе с ними и умирал. Оставил их вам — бессмертными».

И. ХИМШАВИЛИ.