

# ДРАМАТУРГ- БОЕЦ

**БОРЬБА** революционно-го народа, героика бое-ев гражданской войны — глав-ная тема творчества Всево-лода Вишневого.

Четырнадцатилетним под-ростком он бежал из дома на Западный фронт импери-алистической войны. За про-явленный героизм в боевых операциях 1915—1916 го-дов награжден Георгиев-ским крестом и двумя геор-гиевскими медалями.

В 1917-м начинает ра-ботать в солдатских комите-тах, примыкает к большеви-кам. Активное участие при-нимает в Октябрьском воору-женном восстании...

В 1918 году участвует в ликвидации террористической группы анархистов. Идет добровольцем в отряд леген-дарного моряка нашего зем-ляка Николая Маркина, вме-сте с ним формирует Волж-скую флотилию, сражается против белых на Волге. Вступает в ряды большевист-ской партии...

И так год за годом, день за днем он в горячих бит-вах за дело Коммунистиче-ской партии, рядовой боец ее армии.

Ровесник века, Всеволод Витальевич Вишневский ро-дился в Петербурге на рубе-же двух столетий — 21 де-кабря 1900 года. В войнах и революциях, в лишениях и битвах проходит он свои «окопные университеты», сталкиваясь с людьми из на-рода, познавая их нужды и помыслы. Революция броса-ет его с боевого корабля «Ваня-коммунист» Волжской флотилии на бронепоезд «Грозный», он воюет на Юге, проходит дорожки граж-данской войны с Первой Кон-ной. Затем снова флот, Азов-ская флотилия, снова бои, десанты. Романтика граждан-ской войны входит в сердце, в сознание, становится ча-стью самого Вишневого, его кипучей натуры. Рожде-ется его тема.

Не сохранилась первая пьеса Вишневого — «Суд над кронштадтскими мятеж-никами», которую он напи-сал в 1921 году в Новорос-сийске, вернувшись с фрон-та. По-настоящему он заявил о себе пьесой «Первая Кон-ная» (1929 г.).

Все отложилось, вся его военная жизнь в «Первой Конной»: и тоска окопной жизни, оскорбительное, бес-человечное уродство царской казармы, и вихри, поднятые революцией, дымы граждан-ской войны и драматичней-шие столкновения характе-ров, судеб отцов и сынов, белых и красных. На сцену ворвалась вместе с этой пьесой речь окопов, пози-ций, речь буденновских кон-ников.

Признанной советской дра-матургической классикой ста-ла его «Оптимистическая трагедия» (1932). Автор за-думал ее как гимн партии, как гимн революции, матро-сам.

В историю советского те-атра вошли две постановки этой пьесы, осуществленные

А. Я. Таировым в Москов-ском камерном театре (1933 г.) и Г. А. Товстоно-говым в Ленинградском ака-демическом театре драмы имени Пушкина (1955 г.).

В Пензе спектакль «Опти-мистическая трагедия» был поставлен режиссером Е. Н. Беловым в 1938 году (ху-дожник А. К. Грозин). Ко-миссара играла актриса В. П. Нацкая, Алексея — артист Н. М. Морозов, Во-жака — артист А. П. Се-дов. В образе женщины-ко-миссара режиссер и исполни-тельница сконцентрировали образ партии, ее волю, рельефными красками им удалось оттенить цельность характера героини, ее под-виг, ее беззаветную предан-ность делу партии. А рядом с нею артист Мо-розов создал глубокий образ Алексея — матро-са, который мучительно ищет большевистскую правду и находит ее в жестоких ис-пытаниях. Им противопостав-лена сильная фигура Вожа-ка — анархиста (арт. Се-дов), хитро прикрывающего-ся личиной защитника ре-волюции, бесчеловечного, безжалостного к людям. Спектакль стал значитель-ной вехой в истории Пензен-ского театра.

В годы Великой Отечест-венной войны Вишневский написал совместно с Кроном и Азаровым комедию «Рас-кинулось море широко». На сцене Пензенского театра этот музыкальный спек-такль был показан в 1943 году в постановке режиссе-ра Е. Белова.

В 1949 году Вишневский закончил работу над пьесой «Незабываемый 1919-й». В 1951 году ее постановка бы-ла осуществлена в Пензен-ском театре. Постановщик народный артист Казахской ССР Ю. Мизецкий и весь коллектив театра, занятый в спектакле, проделали боль-шую работу, стремясь прав-диво, взволнованно и ярко воссоздать на сцене события великого и памятного года. Работая над образом В. И. Ленина, артист Д. Масанов достиг и значительного порт-ретного сходства, и большой внутренней наполненности. Прессой высоко была оцене-на и работа артистов А. Ефи-мова (Шибанов), Н. Морозова (Эгар), П. Кирсанова (комис-сар округа), Н. Накашидзе (Буткевич) и др.

Перу Вишневого при-надлежат пьесы «Последний решительный», «На западе бой», «У стен Ленинграда». Они рассказывают о горячих битвах за счастье человече-ства, о людях-борцах.

Свою не столь уж длин-ную жизнь (умер в 1951 го-ду) Всеволод Вишневский прожил наполненно, с энту-зиазмом большевика, открывающего новые миры в дра-матургии, со страстью художника, неудержимо стре-мящегося в живых, творче-ских образах запечатлеть и дни Великого Октября.

Е. ЛАРИН.