

ПИСАТЕЛЬ-Т Р И Б У Н

К 75-летию
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. ВИШНЕВСКОГО

Удивительной была жизнь этого человека: воспитанник пехотного полка, участник первой мировой войны, солдат Октября, пулеметчик Первой Конной армии Буденного, командир и политработник флота и, наконец, писатель, драматург, прославившийся документальной эпической драмой «Первая Конная», героической пьесой «Последний решительный», бессмертной «Оптимистической трагедией», киносценариями «Мы из Кронштадта», «Мы — русский народ». И всегда, во все времена своей жизни это был верный гражданин своей страны и преданный пламенный боец своей партии. Всеволод Вишневский жил, воевал и писал в полную меру своих сил.

Сегодня, в день его рождения, о нем рассказывают люди, знавшие писателя, с которыми была связана его кипучая творческая жизнь.

Николай ТИХОНОВ,
лауреат Ленинской премии

— Всеволод Вишневский — личность необыкновенная. И в этом мне пришлось убедиться в самые трудные для нашей страны дни, во время Отечественной войны, во время героической обороны колыбели революции — Ленинграда, где нам пришлось быть вместе. В необыкновенности убеждает и все творчество драматурга, солдата революции. Он был историком, философом, человеком, прекрасно разбирающимся в международных вопросах. Если вы прочитаете его дневники, относящиеся к годам Великой Отечественной войны, то вы убедитесь, как много знал этот писатель и как много он видел впереди. Об этом говорят его произведения. Талант предвидения очень сильно пронизывает его творчество. Говорят, что он был человеком громких и больших слов. Это не так. Он знал, о чем говорил. Он многое сделал как писатель, как коммунист. Имя его останется навсегда в советской литературе, и его произведения будут читать многие поколения.

Михаил ЖАРОВ,
народный артист СССР

— Однажды А. Таиров сказал мне, чтобы я срочно приходил слушать Вишневского, который будет читать «Оптимистическую трагедию». Камерный театр и вдруг Вишневский — моряк, трибун, ярый противник всего эстетского! Да, и все же это было так, эти два человека, казалось бы, такие разные по своим взглядам на искусство, стали единомышленниками, чтобы создать на сцене произведение, воспевающее революцию, бессмертный подвиг ее солдат.

«Дорогой Всеволод! Мне не надо тебе говорить, какое впечатление произвела твоя новая пьеса на наш коллектив. Вот видишь сам — молчат! И молчат не потому, что пьеса не понравилась, — я уверен, что ты это прекрасно понимаешь. Артисты не преминули бы вежливо улыбнуться и зааплодировать, если бы пьеса их менее потрясла. А они не улыбаются, не аплодируют — они молчат! Это доказательство того, что ты победил». Эти слова сказал Таиров после прочтения пьесы в Камерном театре. И я, играя в этом спектакле Алексея, всякий раз чувствовал, как завоевывал Вишневский тысячи сердец благодарных зрителей, как заставлял верить в бесконечно дорогих для него людей. Как самое дорогое в моей жизни, храню сегодня первое издание «Оптимистической трагедии», где написано: «...Матросу Жарову с творческим огнем и уверенностью в его российском таланте. Вс. Вишневский, 18 авг. 1933 г.».

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР

— Пьесы Вишневского сыграли огромную роль в развитии советского театра. Высокая идейность прекрасно сочеталась в них с ярким художественным талантом драматурга. Он умел любить и ненавидеть и прекрасно умел воплощать эти чувства в своих произведениях.

Образы в пьесах Вишневского поистине неисчерпаемы. И в этом я смог убедиться еще раз, когда на сцене Малого театра решились поставить «Оптимистическую трагедию». Внимательно прочитав текст пьесы, мы с режиссером Варпаховским пришли к выводу, что роль Вожака гораздо глубже. Она таит в себе еще не использованные возможности. Это идеолог, враг умный, способный обманом повести за собой людей. И поражение он мог потерпеть только в борьбе с Комиссаром, за которым стояла истинная большая правда жизни, правда истории.

Да, пьесы его дают необыкновенные возможности для творчества. И не случайно, что они широко идут сегодня и у нас, и за рубежом.