

Всеволод Вишневский и его «Первая конная»

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДРАМАТУРГА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 12.50;
1 «ЗС» — 16.15; 1 «ВС» — 12.50; 1 «ДВ» — 12.50

Исполнительница знаменитой роли комиссара, «женщины в кожаной куртке», в спектакле Ленинградского академического театра имени Пушкина «Оптимистическая трагедия», удостоенном Ленинской премии, народная артистка РСФСР Ольга Яковлевна Леб-

зак сказала об авторе пьесы: «У него беспощадное перо и нежное сердце». Эти слова могут служить эпиграфом ко всей жизни и творчеству Всеволода Вишневского.

Недолгую свою жизнь драматург прожил стремительно и целеустремленно. В восемна-

дцать лет боец знаменитой Конармии С. Буденного. А спустя десятилетие — автор «Первой конной».

Пьесу восторженно приветствовали совершенно разные люди: Буденный и Горький, Драйвер и Эйзенштейн. Первую ее постановку осуществил Алексей Дикий, который писал о пьесе: «В ней все безусловно. «Так было», — говорит автор каждым эпизодом своей «Конной», утверждая невероятное как неизбежное и правдивое». Режиссера поддержал легендарный маршал: «Только пулеметчик Вишневский, то в а р и щ Вишневский, боец Первой конной, один из могучего коллектива

ее героев, смог создать эту вещь — нашу вещь, конармейскую».

Уже в тридцатых годах пьесы Вишневского, и среди них его «Оптимистическая трагедия», получают всемирное признание. Они идут в Чехословакии, Польше, Китае, в революционном Мадриде. Экраны всего мира обходит фильм «Мы из Кронштадта», снятый по сценарию Вишневского. Но Вишневский пишет не только пьесы и сценарии, он пишет рассказы, прозу, активно занимается публицистикой.

В первые же дни Великой Отечественной войны писатель отправляется на Балтику, со-

трудничает в газетах. Потом — блокадный Ленинград, выступления по радио, газеты и драматургия. В осажденном Ленинграде Вишневский принимает участие в создании музыкальной комедии «Раскинулось море широко». Комедия во время блокады! Вот уж поистине сила духа, мужество, душевное здоровье! До последних дней жизни В. Вишневский оставался пламенным публицистом.

В радиоспектакле «Первая конная» заняты артисты Е. Урбанский, Е. Магвеев, И. Любезнов, А. Ханов, Б. Толмазов. Постановка А. Платонова и М. Баташова. Запись 1958 года.