

РОМАНТИК РЕВОЛЮЦИИ

К 80-летию со дня рождения В. В. ВИШНЕВСКОГО

Всеволода Вишневого с полным основанием называют певцом героики гражданской войны, писателем-новатором, создавшим много самобытных произведений, отличающихся романтической приподнятостью, напряженным драматическим действием, публицистической страстностью.

Писатель родился на рубеже бурного двадцатого века. Когда ему шел четырнадцатый год, вспыхнула первая мировая война. Он, не задумываясь, оставляет петербургскую гимназию и добровольцем уходит на фронт. Семнадцатилетний воин становится на сторону тех, кто в Февральскую революцию свергает царское самодержавие, а в дни Октября — он уже активный и сознательный боец Красной гвардии, который в революционном 1917 году вступает в ряды большевистской партии.

В тяжелых боях гражданской войны Всеволод Вишневский был ранен, но остался в строю. В мае 1919 года командование направляет его в недавно освобожденный Севастополь с важным заданием. Здесь он вербует моряков в свою бригаду бронепоездов, отыскивает снаряды для их орудий, осматривает уцелевшие суда, прикидывая, нельзя ли их поставить на службу революции. Город героических традиций запомнился Вишневскому еще и тем, что здесь он впервые выступил с речью на многоядном митинге, проходившем на Приморском бульваре.

Гражданская война приобрела все более острые формы. Враг перешел в контрнаступление, теснил красные войска. После лечения в военном госпитале Симферополя Вишневский возвращается в свою бригаду. В непрестанных схватках с белыми, петлюровцами и разног рода «атаманами» таяла бригада бронепоездов, от «Грозного», на котором служил писатель, осталась лишь одна бронеплощадка, да и та искалеченная. Партией был брошен клич: «Пролетарий, на коня!», и боец революции, Вишневский немедленно откликается на этот призыв.

Все дальше на юг гонит врага Первая Конная — главная ударная сила Южного фронта. Она уже на Северном Кавказе. Взяв Новороссийск. Началось возрождение Черноморского флота. Вишневскому поручается формирование отряда сторожевых кораблей. В городе тревожно: масса неопознанных офицеров, в море показывают суда белых — ходят в Крым с военными грузами для Вран-

геля. В Новороссийске готовятся красные десанты. Их задача — высадиться в Крым и объединить разрозненные партизанские отряды в единую повстанческую армию. ЦК Компартии Украины и командование Южного фронта направляют в Новороссийск опытных организаторов, моряков-черноморцев А. Мокроусова и П. Папанина. Вишневский принимает самое непосредственное участие в подготовке и высадке второго десанта, в котором он был помощником командира по политической части и старшим пулеметчиком.

Тяга к литературе была у Всеволода Вишневого с детства. Он с четырнадцати лет с большим увлечением и тщательностью ведет дневник, пробует писать стихи, рассказы. Первые его печатные выступления связаны с Новороссийском. Здесь в газете «Красное Черноморье», которую редактировал тогда писатель Ф. Гладков, помещает он статьи. Здесь же впервые увидел свет его очерк «В Крыму», где передано радостное ощущение победы над враждебной и показаны первые ростки мирной послевоенной жизни, в частности, первый коммунистический субботник в Симферополе. Вскоре Вишневский сам становится внештатным сотрудником газеты, где ведет «Страничку моряка» — по сути первый печатный орган возрождающегося Черноморского флота.

Примечательно, что и в драматургии первый шаг сделан Вишневским в Новороссийске, где в матросском клубе шла его инсценировка «Суд над кронштадтскими мятежниками», созданная по горячим следам событий.

Многое еще перепробует Вишневский, пока обретет тот уровень литературного мастерства, с которым он вошел в историю советской драматургии. Вернувшись на берега Невы, он станет организатором литературных объединений, будет работать во флотской печати, поступит на учебу в военно-морскую академию. Будут изданы две его книжки рассказов о гражданской войне «За власть Советов» и «Между смертями», в которых много страниц о боевых делах на юге и в Крыму.

Но все это будет этапами на пути к большим художественным полотнам, вызревающим в душе писателя. Первым таким полотном была пьеса В. Вишневого «Первая Конная», написанная в 1929 году. Она принесла автору заслуженно громкую славу.

Не успокаиваясь на достиг-

нутым, создавая эпизодичность построения пьесы, В. Вишневский в следующем году пишет драму «Последний решительный», через некоторое время — «На западе бой» и, наконец, самую лучшую свою пьесу «Оптимистическая трагедия», которая обошла почти все театры страны, ставилась за рубежом, живет и поныне активной творческой жизнью, украшая репертуарные планы театров.

«Оптимистическая трагедия» — яркий образец романтической драмы, в которой запечатлена судьба матросского революционного полка, выступившего на смертный бой с контрреволюцией. Пьеса написана в 1932 году в Крыму, в Балаклаве, после того, как автор три месяца проплавал на боевых кораблях Черноморского флота.

Запахами Черноморья пронизано еще одно выдающееся произведение Всеволода Вишневого — фильм «Мы из Кронштадта». Его сценарий тоже дорабатывался в Балаклаве, а основные съемки произведены в Севастополе, в районе Учкеевки.

Самым крупным послевоенным произведением драматурга является его пьеса «Незабываемый 1919-й», в которой он вновь выступает летописцем героики гражданской войны, показывает величие подвига народа, поднявшегося на спасение завоеваний Октября.

Всеволод Вишневский многое сделал для развития литературного дела в Крыму. Будучи редактором журнала «Знамя», он активно переписывался с П. Павленко — тогдашним руководителем Крымской писательской организации, жившим в Ялте, поддерживал его начинания по укреплению связей с Черноморским флотом, одним из первых прочитал рукопись его романа «Счастье» и сделал разбор, опубликовал в «Знамени» книги И. Козлова «В крымском подполье» и О. Джигурды «Теплоход «Кавказия», живо откликался на другие явления литературной жизни области.

Художник-новатор, писатель-воин, пламенный патриот и страстный публицист, В. Вишневский внес в советскую культуру, в драматургию и кинематограф свое видение мира, пришедшее только его художническому чутью, его индивидуальному почерку.

Лучшие произведения Вишневого воспевают величие революции, силу и благородство ее идей. Этим они всегда будут любимы, близки и понятны миллионам строителей нового мира.

П. ДЕГТЯРЕВ.