

НАШ КАЛЕНДАРЬ

В ПЛЕНУ У ВЕЛИКОГО ВРЕМЕНИ

К 80-летию со дня рождения Всеволода Вишневского

Писатель-боец. Так часто называют Всеволода Вишневского. Он принадлежал к поколению людей, прошедших не одну войну, и сам встал в ряды героев жизни и литературы. Значительность характера, величие дела, обаяние личности писателя побуждают собратьев по перу поставить в центр драматического произведения его самого. В театрах страны идет поваль пьеса А. Штейна «У времени в плену», в основу которой положена судьба Вс. Вишневского, типичная и необычайная в одно и то же время.

«Ровесник двадцатого века. В девятьсот сорок четыре года — четырнадцать лет — бегу тайком из отцовского дома, из дворянской семьи на германский фронт. В восемнадцатом году — восемнадцать мне — матрос Волжской военной флотилии... В двадцатом году — пулеметчик Первой конной. Писатель — в двадцать девять лет... Бригадный комиссар — в сорок первом... Устало и перестало биться сердце в пятьдесят...»

Все пьесы самого Вс. Вишневского — это великий боевой путь, пройденный страной, этапы борьбы, пройденные партией. «Последний решительный», «На западе бой», «Первая конная», «Оптимистическая тра-

гедия», «У стен Ленинграда» — вот их названия. Фронты, фронты, фронты...

В советскую литературу, в труднейший ее раздел — драматургию — Вс. Вишневский вошел как художник-новатор. И зрителей, и актеров, и режиссеров, ставивших его пьесы, привлекали новизна содержания и формы, необычное развитие действия, новое звучание слова. Драматургия Вс. Вишневского насыщена героико-романтическим пафосом, как бы овеяна ветрами боев и побед. Писатель подарил советскому театру яркие пьесы. Одна из них стала классикой, вошла в сокровищницу мировой литературы.

«Оптимистическая трагедия» — образец драматического искусства нового типа. В ней — новая природа конфликта, необычайно острое столкновение характеров, как бы выплавленных в горниле гражданской войны. В емкой формуле названия выражена философская суть пьесы, масштабность ее идеи — «все-властия» революционного гуманизма, окрыляющего человека и дающего ему небывалую стойкость духа.

Образ Комиссара — одно из величайших открытий в искусстве, пример истинно художнического освоения героического характера, сло-

жившегося в ответственный момент истории. Комиссар-женщина своим появлением на военном корабле вызывает конфликтную ситуацию. Подчинить воле партии матросский полк, зараженный «бациллой» анархии, сделать из него дисциплинированный боевой отряд — это подвиг, но это и работа, партийная работа. Борьба с Вожаком требует от Комиссара неслыханного мужества, выдержки, твердости, потому что Вожак — человек очень сильный: волевой, жестокий, к тому же искусный демагог. Итог этой борьбы — победа воли и разума партии.

Жизнь полка, героя-матроса, эволюцию его от анархизма к революционному сознанию Вс. Вишневский передает средствами истинно драматургическими — через столкновение сложных характеров. Среди них — матрос Алексей. С его образом связана одна из ключевых проблем всей советской литературы тридцатых годов — проблема перековки сознания людей в духе идей революции. Алексей — человек думающий, ищущий правду, но не умеющий сразу распознать ее «за пугающим гулом непонятных ему голосов». Но правда Комиссара в конце концов

вывела из хаоса анархии и Алексея, и весь отряд моряков. Мы видим, как матросская масса становится единой, поняв и приняв высшую цель и великую справедливость народной борьбы.

Со времени создания «Оптимистической трагедии» прошло около полувека, но к ней постоянно возвращаются театры — и не только в нашей стране. Ее часто ставят в странах социалистического содружества, ее герои волнуют сердца современников всюду, где происходит революционное преобразование жизни. «Огромные сложные пути проходят люди!» — говорил Вс. Вишневский первому постановщику пьесы А. Таирову. — Войдите в огромный внутренний мир людей, которые в то время боролись за революцию, и тогда вы поймете эту трагедию».

Художественное постижение великого времени, в плену у которого находился писатель, составляет непреходящую ценность его творчества. Герои Вс. Вишневского всегда будут близки людям в их борьбе за революционное преобразование мира.

Е. СТЕПАНОВА,
заслуженный деятель
науки ТССР.