

# ЛАУРЕАТ ДВУХ КОНКУРСОВ

*3-я сов. искусство. — 1956. — 5 ноября.*

Сложен путь певца-артиста. Еще когда он учится в консерватории, его подстерегают многочисленные опасности: его часто излишне захваливают педагоги и товарищи, проверка творческих сил во время учения проходит на малых площадках, где масштабы голоса не всегда представляются в верном свете.

Нелегко молодому артисту попасть на сцену академического театра, но и попав туда, пожалуй, еще труднее найти пути творческого роста, так как певец очень много должен работать над собой сам. С большим интересом обычно встречают молодого артиста товарищи и публика, следят за его успехами, от души радуются, если правильно раскрывается его дарование.

Именно такое чувство радости появляется, когда слушаешь самого молодого певца нашего театра А. Ведерникова, который работает у нас всего второй сезон,

но уже показал незаурядные способности, серьезное отношение к делу и тонкий вкус в исполнении камерных произведений, что, несомненно, поможет и уже помогает ему более глубоко раскрывать сценические образы. Это заметно в его работах над ролями Лепорелло, Мазетто, Гремина, Зарецкого, сторожа и часового в опере «Декабристы».

На конкурсах на лучшее исполнение произведений Шумана и на лучшее исполнение произведений советских композиторов А. Ведерников заслуженно занял первое место.

Саша Ведерников только начинает свою артистическую карьеру, и хочется от всего сердца пожелать ему верного пути в творческих исканиях. Его открытый, общительный характер поможет ему в этом, а мы от души порадуемся его успехам.

**А. ХАЛИЛЕВА**