

# Раскрытие таланта

В последние годы все больше привлекают внимание любителей музыки выступления певца А. Ведерникова.

Великолепный голос — отлично звучащий во всех регистрах бас, превосходная дикация, артистический темперамент — эти качества еще не исчерпывают его творческий облик. Главное в искусстве молодого певца — острая, пытливая мысль, глубокое ощущение музыки, которую он исполняет. Ведерникова часто можно встретить в кругу композиторов, спорящих о музыке, он превосходно разбирается в новейших музыкальных произведениях, смело ищет новых исполнительских решений при обращении к великим творениям классики, умеет раскрывать самую «душу» старинной русской песни.

Пение Ведерникова отмечено простотой, сдержанностью, за которыми угадывается то, что подчас непреводимо на точный язык слов и что обычно называют самобытностью художественного дарования. Проявления этого дарования очень многообразны. Ведерников замечательно передает мужественную лирику вокального цикла «Любовь поэта» и многих других романсов Шумана, за исполнение которых он, кстати, был удостоен первой премии на международном конкурсе в ГДР. Певцу особенно близки эпические образы русской музыки. В одном из своих сольных концертов в Большом зале консерватории он чудесно спел арию Сусанина и рондо Фарлафа из

опер Глинки, песню Варлаама из «Бориса Годунова» Мусоргского, «Лес» Бородинна, арию Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева.

Широк диапазон деятельности Александра Ведерникова. Он является солистом Большого театра СССР, часто выступает в камерных концертах и, наконец, тесно связан с творческой деятельностью советских композиторов. Он не только поет их произведения на эстраде, но и участвует в самом процессе создания этих произведений, помогает советом и показом.

В постоянном репертуаре Ведерникова — вокальные циклы Г. Свиридова на слова Бёрнса и Исаакяна, цикл Д. Кабалевского на слова сонетов Шекспира, романсы молодого татарского композитора Р. Яхина и многие другие произведения советской музыки. Особенно прочная творческая дружба связывает певца с Г. Свиридовым, а исполнение труднейшей центральной партии солиста в «Патетической оратории» этого композитора можно без преувеличения назвать подлинным исполнительским открытием молодого артиста.

Пытливость, взыскательность к своему труду, разносторонние творческие интересы, неустанная пропаганда лучших произведений композиторов — своих современников — залог будущих больших успехов молодого певца-музыканта.

О. ТАКТАКИШВИЛИ.

ПРАВДА  
Г. Могилев  
27 ИЮНЯ 1961