21 ЯНВ 1964

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

АРТИСТ ВЫСОКОГО КЛАССА

Кому из любителей вокального искусства незнакомо имя талантливого молодого певца, солиста Большого театра Союза ССР заслуженного артиста РСФСР Александра Ведерникова?

Его большое артистическое обаяние уже успело завоевать симпатии многочисленных слушателей как в Советском Союзе, так и за рубежом. У него блестящий бас-кантанта, красивый, густой, необычайно «искристый» по звуку. В то же время у Ведерникова большой диапазон актерского дарования. С удивительной яркостью, портретной образностью и мастерством он воплощает драматические, комедийные и гротесковые образы.

Александр Филиппович Ведерников родился в деревне Мокино (теперь Кировской области) в крестьянской семье. Родители его обучались грамоте уже после Октябрьской революции. Впоследствии отец стал техником-строителем, и семья переехала на Урал. В начале Великой Отечественной войны будущий артист закончил школу-семилетку, около двух лет работал токарем и слесарем, потом поступил в горный техникум в гор. Коркино. Тут-то впервые и обратили внимание на низкий звучный голос юноши, который привел его в самодеятельный хоровой кружок. К этому времени он уже знал много русских песен, которые часто пели в семье, от-

личавшейся большой природной музыкальностью. А в коркинском хоре он скоро сделался солистом-запевалой.

В 1947 году А. Ведерников окончил техникум, затем поступил в Свердловское музыкальное училище. Там же он начал и рисовать, так как увлекся одновременно и живописью. А через два года, побывав проездом в Москве, он решил попытать счастья в столице. Александр выступил перед экзаменационной комиссией в Московской консерватории, спел ей весь свой несложный репертуар. И опять началась студенческая жизнь.

Когда в 1955 году молодой артист, окончивший вокальный факультет Московской консерватории, пришел в Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова, ему предложили спеть партии Сусанина, Пимена, Гремина, Варяжского гостя и другие. Началось бурное артистическое восхождение Александра Ведерникова. Уже через два года он — солист Большого театра.

Но его влекла и концертная эстрада. Еще в 1953 году он отличился на конкурсе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте, где занял второе место. Выдающимся успехом отмечено его выступление на Международном конкурсе вокалистов имени Роберта Шумана в ГДР (1956 г.) — там он получил первую премию. В том же году Ведерников участвовал во Всесоюзном конкурсе на ис-

полнение песен и романсов советских композиторов и снова был удостоен первой премии.

Совсем недавно он вернулся из Италии, где около года стажировался в труппе знаменитого миланского театра «Ла Скала».

С каждым годом увеличивается и без того громадный репертуар Ведерникова. Он с большим успехом исполняет произведения Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова и многих других русских и западно-европейских классиков, а также современных советских композиторов и, в частности, Свиридова.

Александр Ведерников в Латвии не впервые. Его концерты проходили у нас с огромным успехом. Не меньший успех сопутствовал артисту и на его последнем концерте, который состоялся на днях в зале Латвийского государственного университета им. П. Стучки.

А. ДАРОВ