МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

2 МАР 1965

от

г. Москва

Газета №

В МИРЕ МУЗЫКИ

СЛУШАЯ ПЕСНИ МУСОРГСКОГО

ПЕСНИ и романсы Мусоргского — огромный, своеобразный мир, мир трудный и одновременно заманчивый для настоящего, талантливого и мыслящего артиста. Это о них с восхищением писал когда-то В. Стахов: «Ведь тут живые типы и сцены, тут целые характеры налицо, тут целые картинки из вседневной нашей жизни».

Чтобы в течение одного вечера, как сделал недавно Александр Ведерников, в одной концертной программе попытаться раскрыть богатство, жизненность этих сцен и образов, надо обладать важнейшим качеством подлинного артиста: способностью перевоплощаться, способностью прочувствовать и донести до слушателя разнообразие и психологическую глубину исполняемого. Это редкий дар, но

артист щедро наделен им.

Концерт Ведерникова в Малом зале Московской консерватории целиком был посвящен Мусоргскому. Рядом с популярными сочинениями в этот вечер прозвучали редкие жемчужины творчества Мусоргского.

Артист находит сдержанно скорбные, проникновенные интонации для романсов-монологов из цикла «Без солнца». Яркостью, сочностью красок отличается трактовка Александром Ведерниковым песен о горькой народной жизни — «Колыбельной Еремушке» и «Калистрата», особенно последнего.

Еще раз показал артист свое умение по-новому осмысливать, казалось бы, общеизвестное в знаменитой «Песне о блохе». Он в этой песне не Мефистофель, а просто рассказчик, совре-

менный, умный, ироничный. Первые фразы («Жил-был король когда-то») он произносит тихо, обыденно, с легкой усмешкой. Но наступает момент, когда все меняется, исчезает повествовательность: «Вот из золота и в бархат блоха наряжена...». Звучит более саркастический хохот дьявола, а горький смех недоумевающего человека.

Александр Ведерников достиг сейчас артистической зрелости. Ему по плечу сложнейшие творческие задачи, которые ставит перед певцом камерное творчество Мусоргского.

Надо отметить участие в концерте пианистки Ирины Наумовой. Она — живой, чуткий участник дуэта.

Л. ПОЛЯКОВА,

кандидат искусствоведческих наук.