

# Поэт Александр Ведерников

После некоторого перерыва Смоленская областная филармония возобновила цикл концертов «Мастера Большого театра в гостях у смолян». В минувший понедельник в облдрамтеатре состоялся концерт солиста Государственного Академического Большого театра Союза ССР, заслуженного артиста РСФСР Александра Ведерникова (бас).

Этот концерт оставил глубокое впечатление. О том, что А. Ведерников — певец редкой, интереснейшей индивидуальности, обладающий прекрасным голосом, с множеством разнообразнейших оттенков, нам было известно и раньше. Но как вырос певец за последние два—три года! Прошедший концерт — яркое свидетельство подлинной творческой зрелости певца.

Программа концерта была составлена очень удачно. Наиболее сильное впечатление произвели, конечно, произведения Мусоргского: песня Варлаама («Как во городе было во Казани») и знаменитая «Песня о блохе». Они прозвучали у Ведерникова свежо, по-новому, по-своему.

До сих пор перед моими глазами стоит образ Варлаама. Ведерников настолько входит в образ, что даже внешне это уже другой человек. Партия Варлаама — одна из последних его работ в Большом театре. А впереди снова встреча с любимым Мусоргским. В «Хованщине» певцу предстоит спеть Ивана Хованского, а в «Борисе Годунове» — Бориса. «Блоха» — вер-

шина камерно-вокальной музыки Мусоргского. Ведерников с большой силой раскрывает ее социально-обличительный смысл.

В «Титулярном советнике» Даргомыжского певец стремится передать правдивость музыкальной декламации, стремится к глубине психологического раскрытия образа.

С большим мастерством были исполнены ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки, ария Филиппа из оперы «Дон Карлос» Верди, куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст» Гуно, песни Бетховена, Свиридова.

Хорошим, очень чутким аккомпаниатором была Наталья Гуреева, концертмейстер Большого театра.

Концерт прошел с большим успехом.

**А. БОЛОТНИКОВ.**

РАБОЧИЙ ПУТЬ

25 МАР 1955