

АКТЕРЫ И РОЛИ

## А. ВЕДЕРНИКОВ — КОНЧАК

**Н**ЕДАВНО заслуженный артист РСФСР Александр Ведерников выступил в новой для себя партии — Кончака в опере А. Бородина «Князь Игорь». Мне представляется, что подобные выступления заслуживают самого серьезного и внимательного разбора. Я же расскажу об А. Ведерникове — Кончаке, как его партнер, исполнитель партии Игоря.

Артист создает яркий и сложный вокально-сценический образ. Он не похож ни на одного из исполнителей этой роли, да и роль не похожа ни на одну из его предыдущих ролей. Кстати, А. Ведерников вообще всегда ищет свой путь в работе над любым образом.

В роли Кончака он почти не изменяет свою внешность, не надевает толщинки, не старается казаться выше и представительней. И, может быть, все это еще больше усиливает воздействие его вокального образа.

Тем не менее образ Кончака у А. Ведерникова характеризуется острым внешним рисунком, какой-то отточенностью формы. Вероятно, это идет от увлечения артиста живописью, от присущего ему хорошего чувства формы.

С первого же появления А. Ведерникова — Кончака мы ясно ощущаем его сценическую задачу — склонить на свою сторону смелого и мужественного русского князя. И этой задаче подчинены каждая музыкальная фраза, все действия, все слова, начиная от прямых уговоров и кончая коварными обещаниями. В этой роли у А. Ведерникова нет ни одной «про-



На снимке: А. Ведерников—Кончак.

ходной», случайной фразы — все несет свою мысль.

Откровенные слова с предложением отпустить домой сменяются хитрым взглядом с прищуром. «Только дай мне слово, что и на меня меча ты не подымешь и мне дорогу не заступишь». А когда этот Кончак предлагает Игорю «надежную дружбу», в голосе А. Ведер-

никова ярко звучит желание власти, которую он надеется приобрести в союзе с Игорем. И ради дружбы Игоря, а в конечном итоге ради власти (об этом, глядя на А. Ведерникова, ни на минуту не забываешь) Кончак предлагает ему на выбор пленниц. И слова «хочешь, любую из них выбирай» он произносит с интонацией, за которой стоит столько земных радостей, что, вероятно, князю Игорю трудно устоять против этих соблазнов...

Мне, как исполнителю роли Игоря, было очень интересно встретиться с таким Кончаком, которого рисует А. Ведерников; мне интересно ощущать противника сильно, го, умного и хитрого.

Появление в любом спектакле нового исполнителя — это всегда ответственный момент. Каким будет созданный им образ — не разрушит ли он уже установившийся сценический ансамбль, насколько органично он войдет в спектакль, а может быть, ему удастся внести новые, интересные краски, которые украсят очередной, рядовой спектакль нашего репертуара? Последнее, к сожалению, бывает нечасто.

Исполнение Александром Ведерниковым роли Кончака явилось радостным событием, и хочется пожелать, чтобы столь же интересными были и другие новые работы артиста.

**М. КИСЕЛЕВ,**  
народный артист РСФСР.