

АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ

В «РУСАЛКЕ»

По своей мелодической прелести, вдохновению, изяществу кантиты и речитатива опера «Русалка» занимает первое место после опер Глинки. Автор ее, современник Пушкина, находился под огромным воздействием и его поэзии, и музыки Глинки. Новаторская сущность оперного творчества Даргомыжского заключается в музыкальной декламации, отличающейся ярким словом, которому композитор придавал огромное значение, не увлекаясь фиоритурами и другими вокальными эффектами. «Русалка» — вершина творчества композитора. Она написана в 1856 г. и стала новой страницей русской музыки. Основа содержания оперы — душевная драма Наташи и ее отца. В «Русалке» раскрывается многообразие лирических чувств — от простодушного комизма до страстного отчаяния. Герои оперы — люди крестьянской среды, и опера откликнулась на демократические идеи 60-х годов...

Наш гость заслуженный артист РСФСР Александр Ведерников, участвовавший недавно в спектакле, глубоко раскрывает трагедию старика-отца, лишившегося единственной дочери. Красивым по тембру голосом, четкой дикцией, высокой вокальной культурой, продуманными деталями костюма Ведерников усиливает трагические черты Мельника. Несколько грубоватый и скупой в финале первого действия, он потрясен, сломаен обрушившимся на него

горем. Очень сильное впечатление производит сцена встречи обезумевшего Мельника с князем. На мгновение к нему возвращается сознание, когда он вспоминает: «Была когда-то родная дочь». Голос Ведерникова скорбит на каждом звуке, волнуется до глубины души. А когда, снова впав в безумие, он кричит: «Отдай мне дочь», голос певца достигает апогея чувств. Эта сцена раскрывает Ведерникова и как большого мастера-актера.

Весь спектакль с самого начала идет на большом подъеме. Исполнители ролей главных героев и эпизодических партий творчески раскрывают замысел композитора.

Артистка Аделаида Андреевич — Наташа, обладательница очень красивого голоса большого диапазона, вдумчиво, взволнованно решает образ Наташи, беззаветно любящей, обманутой и покинутой девушки, образ духовно красивый и чистый. Взволнованно проводит актриса сцену разлуки с князем.

Князь в исполнении В. П. Хоружева трогает проникновенностью, мелодией элегического склада. Каватину артист поет взволнованно, драматически. Вокальная партия его усиливается звучанием виолончели.

Вообще в спектакле многое радует. Сцена княжеской свадьбы благодаря хорошему ансамблю певцов и хора превратилась в развернутую картину старинного русского обряда. Мягко и заду-

шевно проводит во втором акте арию княгини («Подруги детства, подруги светлых дней») артистка Н. Д. Кучеренко; развернутую арию — «дни минувших наслаждений» она поет с большой глубиной.

В партии Ольги арт. В. Кондрашова находят теплые краски в мизансценах с княгиней. Артист В. И. Акимов в небольшой партии свата находит простодушно-комические краски, хорошо вливаясь в единый ансамбль второго акта.

Хочется сказать и об артистах хора в «Русалке». Для усиления колорита композитор*прибегает в музыке оперы к народным песням: «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили», «Сватушка», «Как во горнице». Все хоры были исполнены интонационно чисто, слаженно, с хорошей, четкой дикцией. Видна кропотливая работа хормейстера И. Иванова.

Порадовали в спектакле и танцы, поставленные К. А. Есауловой (солисты Е. Каменская, А. Горшков, Л. Уланова, Е. Быстрицкая, В. Ковыляева). Хорошо звучал оркестр (дирижер А. Мочалов). Особенно взволнованно и драматически провел он сцены финала первого акта — танцы «подводного царства», финальную сцену оперы.

Нельзя не порадоваться и удаче юной артистки Оли Кудряшовой, исполнившей роль Русалочки.

Весь этот спектакль с участием большого певца и актера Алек-



сандра Ведерникова, обладающего богатой палитрой ярких, выразительных красок, стал ярким праздником. Не меньшим событием явился и сольный концерт нашего гостя, состоявшийся в день Международного женского праздника.

Н. СИЛЬВЕСТРОВА,
заслуженная артистка РСФСР.
На снимке: Александр Ведерников в партии Мельника.
Фото Ю. Силина.

11 Мар 1966

ВЕСТИ
С ПЕРВА