

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

от 15 ИЮН 1966.

г. Рига

Газета № . . . .

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## АРТИСТ ВЫСОКОГО КЛАССА

Кому из любителей вокального искусства не знакомо имя талантливого молодого певца, солиста Большого театра Союза ССР, лауреата всесоюзного и международных конкурсов, заслуженного артиста РСФСР Александра Ведерникова? Артист владеет блестящим голосом (бас-кантанта), необычайно красивым, густым, «искристым» по звуку. В то же время у него большой диапазон актерского дарования. С удивительной яркостью, портретной образностью и мастерством воплощает он драматические, комедийные и гротесковые образы.

После успешного окончания Московской консерватории в 1955 году А. Ведерников два сезона пел в Ленинградском театре оперы и балета, а затем перешел в Большой театр Союза ССР. Его репертуар за это время обогатился большим количеством партий самого различного плана. Сусанин и Фарлаф, Досифей, Владимир Галлицкий и Варяжский гость, Салтан и старый князь Волкон-

ский, Кутузов и Долохов, Монтероне, Ленорелло, Мазетто и много других оперных партий западных и русских композиторов представлено в его репертуаре.

Ведерников много работает и в камерном жанре. Не случайно он завоевал золотую медаль на Берлинском конкурсе, посвященном 100-летию со дня смерти Шумана. У каждого музыканта есть свои любимцы, свой «круг избранных авторов». Среди современных советских композиторов для А. Ведерникова таким является Г. Свиридов. К нему певец испытывает своего рода пристрастие, находя у него образы, мысли и чувства, близкие своей душевной настроенности. Той же «монетой» платит молодому артисту и композитор. В «Патетической оратории» сольная партия была написана в расчете на творческую индивидуальность Ведерникова. И в том, что теперь «музыкальный» Маяковский получил право гражданства, есть также заслуга А. Ведерникова.

Дарование певца

особенно развилось после его стажирования в миланском театре «Ла Скала». Однако он не только поет. Создавая художественный образ песни, романса, арии, Ведерников не боится по-настоящему играть, отдаваясь актерскому перевоплощению: его мимика, жест, поза сливаются в тесном единстве со звуковой палитрой.

А. Ведерников выступает в Латвии не впервые, но его концерты всегда проходят с огромным успехом. Так было и сейчас, когда он выступил в Дзинтарском концертном зале. Большая аудитория собралась, чтобы послушать одаренного артиста. Александр Ведерников в сотрудничестве с пианисткой Ириной Наумовой выступил в первом отделении с произведениями западных композиторов Бетховена, Моцарта, Верди, Шуберта, Шумана и других. А во втором пел арии из русских опер, исполнял романсы и песни Бородина, Даргомыжского, Мусоргского, Свиридова и многих других авторов.

А. ДАРОВ.