

# А. ВЕДЕРНИКОВ— БОРИС ГОДУНОВ

КАК во всяком истинно гениальном произведении, в «Борисе Годунове» при каждом новом прослушивании и в новом исполнении находишь все новые черты, раскрывающие неисчерпаемое богатство этой идеи и образов.

Непримиримый конфликт царя и народа — подлинная тема «Бориса Годунова». Образ царя Бориса, созданный композитором с громадной психологической силой и глубиной, с одной стороны, пронизан ощущением нарастающего народного гнева, с другой — муками сомнения, угрызениями совести.

Партия Бориса является коронной партией басового репертуара, она требует высокого вокального и актерского мастерства исполнителя.

быть, артист несколько чрезмерно подчеркивал душевную драму царя и тем самым ущемлялся конфликт владыки и народа.

Немало привнес А. Ведерников и своего в трактовку образа. Это не только внешняя сдержанность, но и какое-то новое и убедительное поведение Бориса в отдельных сценах и с отдельными действующими лицами.

Так, в сцене с Шуйским А. Ведерников не хватал за грудь Шуйского и не кидал его о землю, а натолкнутый силой внутренней власти, по-царски «ставил боярина на место».

Оставила хорошее впечатление сцена смерти. С большой глубиной, трогательно и сдержанно была спета сцена прощания Бориса с сыном



На снимке: А. Ведерников — Борис, Г. Королева — царевич Федор.

Замечательные традиции исполнения этой труднейшей роли, созданные выдающимися певцами В. Петровым, Григорием Пироговым, продолжили и развили такие талантливые мастера оперной сцены, как М. Рейзен и Александр Пирогов. В последние годы эти традиции успешно продолжают нести и развивать дальше замечательные певцы И. Петров и А. Огнивцев. Каждый из них создал неповторимый, убедительный и соответствующий замыслу композитора образ. Отсюда вывод — неременным условием движения вперед является преемственность традиций.

Недавно мне довелось слушать нового исполнителя Бориса Годунова А. Ведерникова.

А. Ведерникова мы знаем по многим партиям, исполняемым им в Большом театре. Знаем как талантливого певца и актера, обладающего большим сценическим темпераментом и большой выразительностью в трактовке образов.

Справился ли молодой артист с этой труднейшей ролью? Думается, что справился.

Первый выход его в сцене венчания показал всю психологическую глубину и силу Бориса, «Скорбит душа» было спето красивым сдержанным звуком. Борис Ведерникова вышел на сцену полный сомнений в своем праве на власть. В смысле пения хочется пожелать ему, чтобы и последние фразы в этой сцене прозвучали более выразительно вокально.

С большим драматизмом на беспрерывном «крещендо» была проведена сцена в Тереме. Но, может

Но наряду с очень положительными моментами, которые были в выступлении А. Ведерникова, хочется указать артисту на недостатки в создании вокально-сценического образа. Думается, что А. Ведерникову не следовало бы часто (разумеется, кроме куска в тереме «Чур, чур меня») подменять кантилену разговором (особенно это было заметно на верхнем регистре). В самом конце сцены смерти в сценическом проявлении было даже досадное проявление некоторых элементов натурализма.

Чувствуется, что А. Ведерников очень увлечен этой партией, что он немало вложил артистического темперамента и труда в эту труднейшую роль. Голос певца звучал собранно, красиво, особенно в среднем регистре. Будем надеяться, что артист будет еще и еще дорабатывать и искоренять все недочеты и образ Бориса станет в его исполнении еще убедительнее и значительнее.

Наряду со всеми участниками спектакля хочется особо отметить хор, который звучал удивительно чисто, ровно, выразительно, продемонстрировал превосходную дикцию, при которой буквально каждое слово доходило до слушателя. Если вспомнить, какое огромное место занимает хор в операх М. Мусоргского, то станет ясной доля его участия в успехе спектакля.

Слушая эту оперу, я вновь убедилась, каким замечательным оркестром обладает Большой театр.

Тактично, тонко и мастерски дирижировал спектаклем Б. Хайкин.

Н. ЧУБЕНКО,  
заслуженная артистка РСФСР.

*Советский артист*  
*Февр. 1964г*