

# НА О П Е Р Н О Й С Ц Е Н Е

ЛЮБИТЕЛЯМ оперного искусства хорошо знакомы имена солистов Большого театра Союза ССР народного артиста РСФСР Александра Ведерникова и Евгения Райкова, и поэтому их выступление на сцене нашего театра в опере А. Бородина «Князь Игорь» ожидалось с нетерпением. Это ожидание было вознаграждено сторицей великолепным искусством гостей.

Александр Ведерников исполнил в опере партию Кончака. Приятного тембра бас, ровно звучащий во всех регистрах, хорошая сценическая внешность, тонкое актерское мастерство способствовали созданию яркого, запоминающегося образа. В центральной арии Кончака солист продемонстрировал вокальное мастерство, которое несколько лет тому назад выдвинуло его в ряды ведущих басов Большого театра. Кстати,

блестящее будущее певцу точно предсказал директор миланского театра «Ла Скала» доктор А. Гиринчелли в 1966 году, когда А. Ведерников успешно стажировался на этой прославленной оперной сцене.

Созданный А. Ведерниковым образ Кончака, пожалуй, является одним из лучших образцов сценического решения этой классической партии.

Кончак А. Ведерникова — это не только хитрый, коварный враг, но умный и тонкий противник, не лишенный своеобразного благородства, человеческих чувств. Обращает на себя внимание способность певца полностью влиться в сценическую атмосферу постановки «Князя Игоря» в нашем театре, его умение общаться с малоизвестными партнерами.

Молодой певец Евгений Райков, по словам директора Большого театра М. Чулаки, обладает лирическим тенором типично русского склада. Поэтому не удивительно, что большинство созданных им партий на сцене Большого театра принадлежит к репертуару русских классических опер. Одна из них — партия Владимира Игоревича.

Е. Райков, во-первых, замечателен, как вокалист. Обладатель лирического голоса красивого тембра, он приятно удивил слушателей сильными и звонкими верхними нотами, напоминающими звучание драматического тенора. Демонстрируя прекрасную кантилену, музыкальность, проявляя большую задушевность, Е. Райков с истинным творческим подъемом исполнил наватину Владимира и дуэт с Кончаковной. Соз-

данный им светлый и благородный образ влюбленного юноши привлекает своей непосредственностью и внутренним теплом.

Успешному выступлению А. Ведерникова и Е. Райкова на сцене нашего оперного театра в немалой степени способствовали дирижер И. Алекса и их партнеры по спектаклю заслуженные артисты Литовской ССР М. Алешкевичюте (Кончаковна) и К. Шилгалис (князь Игорь).

Думается, что это выступление артистов Большого театра на оперной сцене в Вильнюсе надолго запомнится нашим слушателям. И мы рады, что впереди у нас — новые встречи с мастерами оперной сцены РСФСР.

В. МАЖЕЙКА,  
искусствовед.



ЛДТВА  
1-6 МАЙ 1967