

# СОЛИСТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА на сельской сцене

Александра Филипповича Ведерникова я встретил с кистью в руках. Он сидел на небольшом стуле-раскладушке перед мольбертом. Устремив взгляд на окрестности села, отыскивал интересные оттенки прекрасного июльского пейзажа. Рука сама накладывала верные мазки. С «Красной горки», так называют в Мокине местечко где стоят начальная школа и несколько жилых домов, видно почти все село, ближние поля, леса, причудливую речку Гремечу с ее крутыми берегами. Вот отсюда и ложился на полотно поэтический уголок сельской местности.

Александр Ведерников родился в Мокине. Этим летом он навесил родные места во время своего отпуска. А постоянно он живет в Москве.

А. Ведерников — солист оперы Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР, народный артист РСФСР, а мольберт — это увлечение. Земляки не раз слушали его по радио. Припадала к репродукторам и его тетушка Надежда Ивановна. Среди множества голосов она выделяла задушевный бас. А потом говорила, что этот голос ей знаком — слышала давно — в большой семье, где она была восемнадцатой. В этой семье любили петь. Как-то тетушка послала письмо в Москву, в Большой театр. Александр Филиппович получил его и пригласил свою тетку

в гости. С этого и началась переписка. Переписка одно. А вот побывать в родном селе, где не был с детства, — это мечта все больше одолевала народного артиста.

И вот оно, село. Встречи с земляками. Односельчане попросили выступить Александра Ведерникова в сельском клубе. В нем помещается 350 человек. Большая сцена. Но в назначенный день погода резко изменилась. Днем парило. Нежданно палило солнце. А к вечеру из-за «гнилого лозга» появились грозовые тучи. Вдруг потемнело. С неба, как из ведра, полил дождь. Он продолжался около двух часов. И несмотря на такую погоду, рабочие совхоза «Мокинский» после напряженного трудового дня шли в клуб потоком.

Зал был переполнен. Народного артиста зрители встретили громкими аплодисментами. Широкоплечий, крепко сложенный, стрейный, он как-то сразу расположил их к себе. Под аккомпанемент его жены Натальи Николаевны звучно полились русские народные песни «Славное море, священный Байкал», «Эй, ухнем», «Утес», «Дубинушка».

Когда слушаешь А. Ведерникова, вновь и вновь ощущаешь огромную силу русского человека, его трудовую мощь, богатырский размах, видишь перед собой могучую, привольную Волгу.

Сильное впечатление произвели на слушателей песни «Из-

за острова на стрежень», «Попутная», романс Шумана «Я не сержусь», песенки Бетховена «Шотландская застольная», «Милее всех был Дженин». Бас Александра Ведерникова звучал напевно, задушевно, глубоко эмоционально. В каждую песню народный артист вкладывал свою душу. Казалось, что сам он слился с залом. И когда был закрыт занавес, народ все еще не покидал клуб. Александр Ведерников, который в спектаклях «Война и мир» создал образы Болконского и Кутузова, в «Князе Игоре» — Галицкого, в «Борисе Годунове» — Варлаама, Пимена и самого Бориса, чье имя известно во многих странах Европы, естественно, покорила односельчан.

В заключение вечера А. Ф. Ведерникову преподнесли цветы, а от совхоза «Мокинский» — подарок.

Пожелаем народному артисту РСФСР А. Ведерникову в трудном и племительном искусстве пения новых творческих свершений, тем более, что в Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР он выдвинут к участию в конкурсе на соискание премии 1969 года.

**Н. ПОЗМОГОВ.**

Гор. Советск.

\* \* \*

НА СНИМКЕ: А. Ф. Ведерников за мольбертом.

Фото Л. Крупина.

