

от 15. ОКТ. 1974

г. Калуга

Газета №

На концерте Александра Ведерникова

После столь успешных выступлений Елены Образовой калужане получили возможность побывать на концерте еще одного крупного представителя советской вокальной школы — народного артиста РСФСР Александра Ведерникова.

С творчеством этого артиста широкая аудитория советских зрителей хорошо знакома: он часто выступает по телевидению и радио. Но состоявшийся на днях концерт лишней раз показал, как велика сила впечатлений от непосредственного, живого общения слушателей с исполнителем.

Творческий путь Александра Ведерникова типичен для многих деятелей искусства нашей страны — это путь через увлечение музыкальной самодеятельностью (когда он был шахтером на Урале) к занятиям в консерватории и далее к высоким достижениям в вокальном мастерстве. Сейчас А. Ведерников один из веду-

щих солистов Большого театра СССР, где работает с 1957 года. Но главная стихия творчества артиста — концертная деятельность в качестве камерного исполнителя. Артист готовит целые циклы из произведений классиков и советских композиторов, проводит тематические вечера, посвященные творчеству Баха, Шуберта, Бартока и многих других композиторов.

Из советских авторов индивидуальность исполнителя наиболее близки произведения А. Свиридова. В настоящее время Александр Ведерников готовит полный цикл вокальных произведений М. П. Мусоргского, состоящий из шестидесяти четырех романсов, песен, миниатюр. За исполнение тематических концертных программ в 1968—1969 годах артисту была присуждена Государственная премия.

На концерте в Калуге Александр Ведерников исполнил четыре шотландских, ир-

ландскую, немецкую песни Бетховена, а также его редко исполняемую «Песню о блохе». Это фрагменты подготавливаемого в настоящие дни концерта из произведений великого композитора в связи с исполняющимся в декабре текущего года 200-летием со дня его рождения. Были исполнены также произведения русских классиков: А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина. Особенно большое впечатление на слушателей произвело исполнение романсов «Сомнение» М. Глинки, «Элегия» Массне.

На первый план при исполнении того или иного вокального произведения у Александра Ведерникова выступает мягкая начежность в сочетании с высокой драматической выразительностью. К сожалению, артист излишне эмоционально сдержан, лаконичен в пользовании выразительными средствами.

В концертах вокалиста принимало участие сольное трио

Большого театра СССР. Это молодой коллектив энтузиастов инструментальной камерной музыки, в составе которого выпускники высших музыкальных учебных заведений Наталья Кузьмич (фортепиано), Сергей Рябов (скрипка) и Дмитрий Миллер (виолончель). С большим музыкальным вкусом, тактом и слаженностью ими были исполнены концертное трио Бетховена и эгегическое трио Чайковского «Памяти великого художника».

Свою концертную программу А. Ведерников провел в сопровождении трио. Подобное сочетание, к сожалению, встречается не часто, а оно значительно усиливает эмоциональное восприятие от исполняемого произведения. Руководству нашей филармонии следует чаще организовывать самостоятельные выступления инструментальных ансамблей, тем более что их давно не было в нашей области.

В. ЛАВРОВ.